



Documents of Latin American and Latino Art

THE ADOLPHO LEIRNER COLLECTION OF BRAZILIAN CONSTRUCTIVE ART AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON EXHIBITION HISTORY AND PUBLISHED REFERENCES

Andrés, Maria Helena
(Brazilian, 1922)

Fantazia de ritmos [Rhythm Fantasy]

1958

Oil on canvas

19 5/8 × 27 1/2 in. (49.8 × 69.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.978](#)



Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April–May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October–December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January–March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May–September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 269.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 1998.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 151.

Andrés, Maria Helena. “Depoimento.” In: Ávila, Cristina (org.). *Maria Helena Andrés Retrospectiva 1944–1994*. Belo Horizonte: Grande Galeria do Palácio das Artes, Fundação Clóvis Salgado, 1994. pp. 3-10. ICAA Record ID: 1293835.

Ávila, Cristina. “Maria Helena Andrés: Luminosidade e poesia.” In: *Maria Helena Andrés Retrospectiva 1944–1994*. Belo Horizonte, Brazil: Grande Galeria do Palácio das Artes, Fundação Clóvis Salgado, 1994. pp.1-2. ICAA Record ID: 1293819.

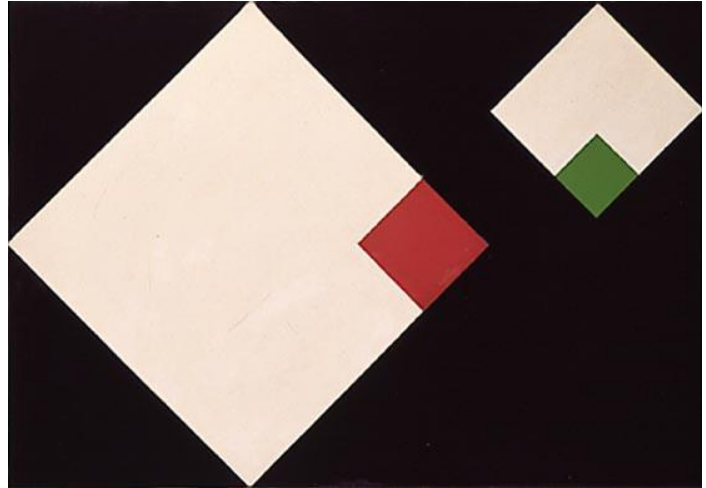


Documents of Latin American and Latino Art

Barros, Geraldo de
(Brazilian, 1923-1998)

Concreto [Concrete Work]
4 Quadrados (Corte de Ouro) [Four Squares
(Golden Section)]
1953
Enamel on hardboard
19 3/8 × 27 15/16 in. (49.2 × 71 cm)
The Adolpho Leirner Collection of Brazilian
Constructive Art, museum purchase funded by
the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.979](#)



Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April–May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October–December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January–March 1999.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000–January 2001.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April–September 2000.

[Brazil: Body & Soul](#). Solomon R. Guggenheim Museum. New York, New York. October 2001–January 2002.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July–October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico. February–June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May–September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Brasil +500Rio: Mostra do Redescobrimento](#). São Paulo: Associação Brasil+500.

----- 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 240.



Documents of Latin American and Latino Art

- . Mostra do Redescobrimento. 2000. [Mostra do Redescobrimento](#). São Paulo, SP, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 204.
- Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 139.
- Amor, Monica. 2016. [Theories of the Nonobject: Argentina, Brazil, Venezuela, 1944-1969](#). Oakland, California: University of California Press.
- Barcinski, Fabiana W. 2015. [Sobre a Arte Brasileira: Da Pré-História aos Anos 1960](#). São Paulo: SESC SP and Editora WMF Martins Fontes: 283.
- Barros, Fabiana de. 2013. [Geraldo De Barros: Isso](#). São Paulo: SESC SP: 123.
- Casanegra, Mercedes. 2000. [Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 281.
- Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, and Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais. 2000. [Século 20, arte do Brasil: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Outubro de 2000 a Janeiro de 2001](#). [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian: 119.
- Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 60.
- Folha de São Paulo. 2000. *Guia do Redescobrimento: conheça a exposição que usa obras e objetos desde a Pré-história até a arte contemporânea para recontar a trajetória das culturas brasileiras*. Folha De São Paulo. Especial: 61.
- Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-cópus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museo de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]](#). México: INBA.
- Klintonowitz, Jacob. 1984. [Geometria Hoje](#). São Paulo: Galeria Paulo Figueiredo: 10.
- Lucero, Maria Elena. Forthcoming. *The Four keys debate. Latin American Art during the Cold War: Figurative vs. Abstract*. Bogotá: Universidad de Colombia.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 89.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998](#). [São Paulo]: MAM: 17.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 95.
- Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 26.



Documents of Latin American and Latino Art

Sullivan, Edward J. 2001. [*Brazil: body & soul*](#). New York, N.Y.: Guggenheim Museum: 25.

Newspapers/magazines

[*Arte & Matemática*](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

"Arte Concreto En Marco." *Milênio* (Monterrey, México), July 31, 2003: 7.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance des Arts*, March 20, 2005: 116.

Ceballo, Miguel Angel. "Brasil: Llega Carnaval De Formas Abstractas." *El Universal* (Mexico City), February 19, 2003: F1.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Figueroa, Mariana. "Arte Brasileiro: Llega Color y Vanguardia." *El Norte* (Monterrey, México), July 24, 2003: 3D.

Filho, Antonio Gonçalves. "Revisão Concreta." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), January 1, 2014: C8.

Gonçalves, Marcos Augusto. "Os Descompassos Das Vanguardas." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), December 8, 1996: 5.

Gullar, Ferreira. "Geometria de Uma Coleção." *Bravo, São Paulo*, October 1998: 84.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.

----- "A Arte Pela Arte." *Carta Capital*, July 8, 1998: 21.

Hirszman, Maria. "Livro E Exposição Homenageiam O Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D7.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.

Rocha, Janaina. *Bienart*, 2005: 19.

Sá, Vera De. "Um Brasil No Visual: Prêmio Bravo Artes Plásticas." *Bravo*, October 1999: 35.

Simões, Alessandra. "A Geometria da Industrialização." *Gazeta Mercantil* (Rio De Janeiro), October 9, 1998: 14.



Documents of Latin American and Latino Art

Barros, Geraldo de
(Brazilian, 1923–1998)

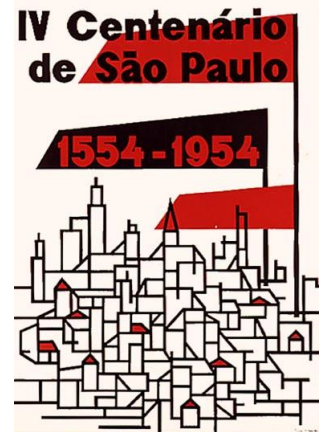
Cartaz para o IV Centenário de São Paulo
[Poster for the Fourth Centennial of the City of São Paulo]
1954

Screenprint

41 1/4 × 29 1/4 in. (104.8 × 74.3 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.980](#)



Exhibition History

IV Centenário. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. São Paulo, Brazil. January-February 1985.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 237.

Bardi, Pietro Maria. 1979. *Arte no Brasil: Cinco séculos de Pintura, Escultura, Arquitetura e Artes Plásticas*, vol. 2. São Paulo: Abril Cultural: 946.

Mammì, Lorenzo. 2006. [Concreta '56: A raiz da forma](#). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 229.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro:

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 74.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998](#). [São Paulo]: MAM: 74.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 95.



Documents of Latin American and Latino Art

Wollner, Alexandre. 2003. [*Alexandre Wollner: design visual ; 50 anos = Alexandre Wollner : visual design*](#). São Paulo: Cosac & Naify: 59.

Zanini, Walter, Cacilda Teixeira da Costa, and Marília Saboya de Albuquerque. 1983. *História geral da arte no Brasil*, vol. 2. São Paulo, Brazil: Instituto Walther Moreira Salles: 961.

Newspapers/magazines

Abramo, Radha. "São Paulo Nos Anos 50: A Festa Do IV Centenário." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), January 29, 1985: 38.

"Construindo uma Coleção." *Programa: Jornal Do Brasil*, January 15, 1999: 19.

Gonçalves, Marcos Augusto. "Construtivismo brasileiro." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 10, 1998: 4.

"Lição de arte construtiva no MAM." *Gazeta Mercantil* (Rio De Janeiro), January 6, 1999: 5.



Documents of Latin American and Latino Art

Barsotti, Hércules
(Brazilian, 1914-2010)

Branco preto [White/Black]

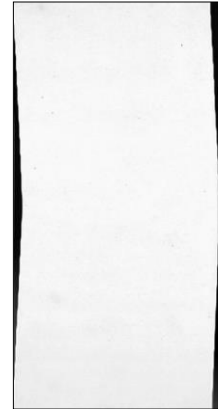
1959

Oil on Canvas

39 1/8 x 19 5/8 in. (99.4 x 49.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2007.10](#)



Exhibition History

III Exposição de Arte Neoconcreta. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. April 1961.

Hércules Barsotti. Petite Galerie. Rio de Janeiro, Brazil. March 1962.

Hércules Barsotti - Willys de Castro. Petite Galerie. São Paulo, Brazil. November 1962.

[Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)](#). Pinacoteca do Estado. São Paulo, Brazil. July-August 1977.

[Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. 1977.

[Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro: Neoconcretismo 1959-1961](#). Galeria de Arte BANERJ. Rio de Janeiro, Brazil. September 1984.

Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro. Museu Guido Viaro. Curitiba, Brazil. July 1985.

Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro. Museu de Arte da Pampulha. Belo Horizonte, Brazil. April-May 1985.

[Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro](#). Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil. May-Jun 1985.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000- January 2001.

[Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.



Documents of Latin American and Latino Art

[Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970.](#) The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Tenth Anniversary. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. September 2011-February 2012.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX.](#) São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 247.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.](#) São Paulo: DBAM: 179.

Brito, Ronaldo. 1985. [Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro.](#) Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 79.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquentas.](#) [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 212.

Conduru, Roberto, and Willys de Castro. 2005. [Willys de Castro.](#) São Paulo, SP: Cosac Naify: 58.

Galeria de Arte BANERJ. 1984. [Ciclo de exposicoes sobre arte no Rio de Janeiro: 1. Neoconcretismo.](#) Rio de Janeiro: Galeria de Arte BANERJ.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.](#) Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 53.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998.](#) [São Paulo]: MAM: 53.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01.](#) [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 298.

----- . 2004. [Inverted utopias: avant-garde art in Latin America.](#) New Haven: Yale University Press: 176.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 119.

Newspapers/magazines

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.



Documents of Latin American and Latino Art

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Figueroa, Mariana. "Arte Brasileño: Llega Color Y Vanguardia." *El Norte* (Monterrey, México), July 24, 2003: 3D.

Muarrek, Ubiratan. "Coleccionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 128.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.

Pedrosa, João. "Um século de design." *Casa Vogue*, August 1999: 128.

----- "Pretérito Perfeito." *Casa Vogue*, 2002: 7, 156.



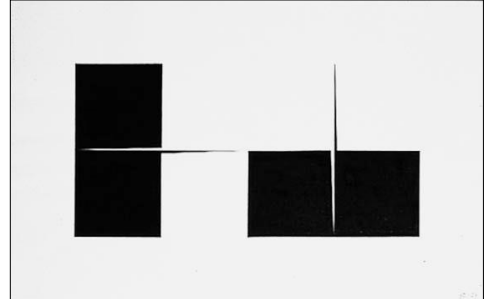
Documents of Latin American and Latino Art

Barsotti, Hércules
(Brazilian, 1914-2010)

Sem título [Untitled]
1959

India ink on paper
8 1/4 × 13 in. (21 × 33 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.982](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Hércules Barsotti Não Cor Cor. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. September-October 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 180.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 120.

Newspapers/magazines

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

[INFOMAM: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro](#), January 1999: 5.



Documents of Latin American and Latino Art

Barsotti, Hércules

(Brazilian, 1914-2010)

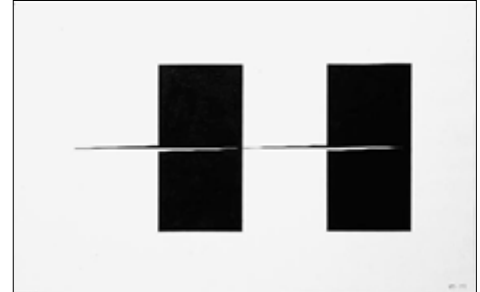
Sem título [Untitled]

1959

Indian ink on paper

8 1/4 × 13 in. (21 × 33 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art,
museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.981](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Hércules Barsotti Não Cor Cor. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. September-October 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 180.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 121.

Newspapers/magazines

[INFOMAM: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro](#), January 1999: 5.



Documents of Latin American and Latino Art

Bava, Ubi

(Brazilian 1915 - 1988)

Sem título [Untitled]

1950'S

Oil on canvas

25 ½ x 49 ½ in (62.2 x 125.6 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art,
museum purchase funded by the Caroline Wiess Law
Foundation



MFAH Online Collection: [2005.983](#)

Exhibition History

[Ubi Bava](#). Museo Nacional de Bellas Artes. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 1989.

Vernissage. Galeria de Arte Ipanema. São Paulo, Brazil. May

Salão Preto e Branco. III Salão Nacional de Arte Moderna. 1959.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 186.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 142.

Newspapers/magazines

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 132.



Documents of Latin American and Latino Art

Bonadei, Aldo

(Brazilian, 1906 - 1974)

Sem título [Untitled]

1956

Oil on canvas

23 3/8 × 31 in. (59.4 × 78.7 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.984](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.984)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April–May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October–December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January–March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April–September 2000.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May–September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Brasil +500Rio: Mostra do Redescobrimento](#). São Paulo: Associação Brasil+500.

-----, 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 220.

-----, Mostra do Redescobrimento. 2000. *Arte Moderna*. São Paulo, SP, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 149.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 185.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 59.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 59.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Visconti, Eliseu. 1993. [Visconti, Bonadei](#). [São Paulo]: Engeform SA: 91.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 153.

Newspapers/magazines

[*Arte & Matemática*](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 132.

Peixoto, Fernando. "O Espetáculo Da Arte Brasileira." *Revista Da Folha*, May 8, 1994: 29.



Documents of Latin American and Latino Art

de Camargo, Sergio
(Brazilian, 1930 - 1990)

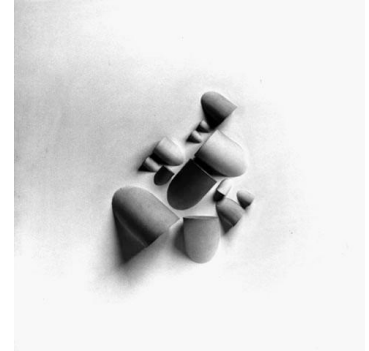
Relevo 326 [Relief 326]

1970

Painted wood

23 5/8 × 23 1/2 × 5 1/8 in. (60 × 59.7 × 13 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2007.12](#)

Exhibition History

Camargo. Gimpel Fils Gallery. London, England. November-December 1970.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 220.

Brett, Guy, Raquel Arnaud, Ronaldo Brito, and Sérgio de Camargo. 2007. [Sergio Camargo: luz e sombra](#). São Paulo, SP: Arauco: 92.

Lucero, Maria Elena. Forthcoming. *The Four keys debate. Latin American Art during the Cold War: Figurative vs. Abstract*. Bogotá: Universidad de Colombia.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 57.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 57.



Documents of Latin American and Latino Art

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.*](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01.*](#) [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 344.

----- 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America.*](#) New Haven: Yale University Press: 282.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.*](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 169.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk.* New Haven, Conn: Yale School of Art: 29.

Newspapers/magazines

Muarrek, Ubiratan. "Coleccionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 129.

Pedrosa, João. "Um século de design." *Casa Vogue*, August 1999: 128.

----- "Pretérito Perfeito." *Casa Vogue*, 2002: 7, 157.



Documents of Latin American and Latino Art

Carvão, Aluísio

(Brazilian, 1920-2001)

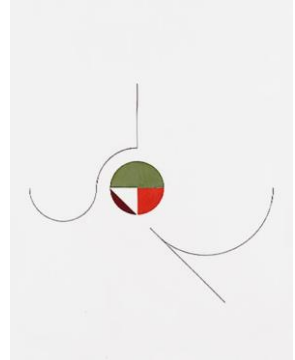
Tema circular 1 [Circular Theme no.1]

1957

Oil on hardboard

31 1/2 x 25 1/4 in. (80 x 64.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.985](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.985)

Exhibition History

[IV Bienal do Museu de Arte Moderna](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. September-December 1957.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[XVI Salão Nacional de Artes Plásticas: Sala Especial Aluísio Carvão](#). Palácio Gustavo Capanema. Rio de Janeiro, Brazil. March-April 1998.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[Tenth Anniversary](#). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. September 2011-February 2012.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 220.

Farias, Agnaldo. 2001. [Bienal de São Paulo, 50 anos, 1951-2001: homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 99.

Lucero, Maria Elena. Forthcoming. [The Four Keys Debate. Latin American Art during the Cold War: Figurative vs. Abstract](#). Bogotá: Universidad de Colombia.

Martins, Anna Maria. 1994. [Carvão](#). Asunción, Paraguay: Ediciones Bio Inter Fotosíntesis: 47.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 37.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte*



Documents of Latin American and Latino Art

Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998. [São Paulo]: MAM: 37.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.*](#) Houston: Museum of Fine Arts: 107.

Seffrin, André. 1997. [*Bolsa de Arte do Rio de Janeiro.*](#) [Rio de Janeiro]: Bolsa de Arte do Rio de Janeiro: 19.

Salão Nacional de Artes Plásticas. 1998. [*XVI Salão Nacional de Artes Plásticas: Aluísio Carvão.*](#) Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, Funarte: 285.

Newspapers/magazines

"Aluísio Carvão complete 50 anos de pintura." *O Estado de São Paulo* (São Paulo), January 13, 1996, D1.

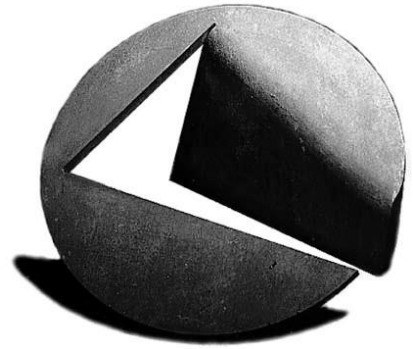
Schittine, Denise. "Construtivismo no MAM." *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), January 7, 1999.



Documents of Latin American and Latino Art

Castro, Amilcar de
(Brazilian, 1920 - 2002)

Sem título [Untitled]
1950s
Steel
19 3/4 × 28 × 31 in. (50.2 × 71.1 × 78.7 cm)
The Adolpho Leirner Collection of Brazilian
Constructive Art, museum purchase
funded by the Caroline Wiess Law
Foundation



MFAH Online Collection: [2005.986](#)

Exhibition History

[Amilcar de Castro](#). Gabinete de Arte Raquel Arnaud. São Paulo, Brazil. October-November 1982.

Amilcar de Castro. Paço Imperial. Rio de Janeiro, Brazil. June-July 1989.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[XVI Salão Nacional de Artes Plásticas: Sala Especial Alúísio Carvão](#). Palácio Gustavo Capanema. Rio de Janeiro, Brazil. March-April 1998.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 175.

Bardi, Pietro Maria. 1979. *Arte no Brasil: Cinco séculos de Pintura, Escultura, Arquitetura e Artes Plásticas*, vol. 2. São Paulo: Abril Cultural: 925.

Gullar, Ferreira. 1982. [Amilcar de Castro](#). São Paulo: Gabinete de Arte Raquel Arnaud: 7.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner](#). México: INBA: 107.



Documents of Latin American and Latino Art

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 51.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 51.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Naves, Rodrigo. 1991. [Amilcar de Castro](#). São Paulo, SP: Editora Tangente: 62, 116.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 129.

Newspapers/magazines

"Lição de arte construtiva no MAM." *Gazeta Mercantil* (Rio De Janeiro), January 6, 1999: 5.

Hirszman, Maria. "México exhibe o melhor do concretismo brasileiro." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), March 5, 2003: D2.



Documents of Latin American and Latino Art

Castro, Willys de
(Brazilian, 1926 - 1988)

Pintura [Painting]
1957

Oil on canvas

22 7/8 x 30 3/4 in. (58.1 x 78.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase

MFAH Online Collection: [2006.46](#)



Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Mira Schendel, Sergio Camargo e Willys de Castro. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, Brazil. March-May 2000.

[Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December-February 2001.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 302.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 176.

Brito, Ronaldo. 1985. [Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 59.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 206.

Conduru, Roberto, and Willys de Castro. 2005. [Willys de Castro](#). São Paulo, SP: Cosac & Naify: 27.



Documents of Latin American and Latino Art

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corporis arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]*](#). México: INBA: 80.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 125.

Newspapers/magazines

"Euforia de era JK impulsionou abstração." *Folha De S. Paulo Especial Bienal Brasil* (São Paulo), April 24, 1994: 4.

Folha De S. Paulo (São Paulo), November 6, 1998: 10.

Folha De S. Paulo (São Paulo), October 2, 1998: 15.

Gazeta Mercantil (Rio De Janeiro), October 16, 1998: 8.

Gonçalves Filho, Antonio. "A herança refinada de um mestre." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), December 10, 2005: D2.

Hirszman, Maria. "Livro e exposição homenageiam o construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D6.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 128.

O Jornal Do Médico, September 1998.

Pascowitch, Joyce. *Folha De S. Paulo* (São Paulo), October 3, 1998: 4.

Pedrosa, João. "Um século de design." *Casa Vogue*, August 1999: 128.

----- "Pretérito Perfeito." *Casa Vogue*, 2002: 7, 156.



Documents of Latin American and Latino Art

Castro, Willys de
(Brazilian, 1926 - 1988)

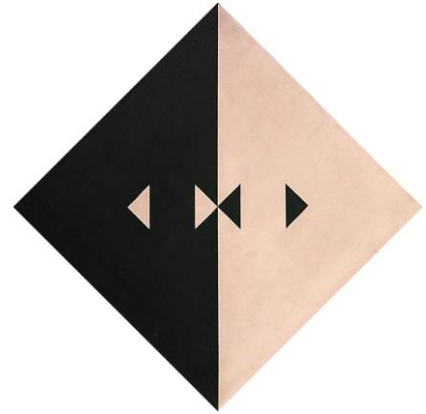
Pintura [Painting]
1958

Oil on Canvas

28 1/4 × 28 1/4 in. (71.8 × 71.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.987](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.987)



Exhibition History

[Prêmio Leirner de Arte Contemporânea](#). Galeria de Arte das Folhas. São Paulo, Brazil. November 1959.

[O mundo de Mário Schenberg](#). Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. June 1996.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Mira Schendel, Sergio Camargo e Willys de Castro. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, Brazil. March-May 2000.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, José Roberto. 1996. [O mundo de Mário Schenberg](#). [São Paulo, Brazil]: Casa das Rosas: 22.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 177.

Conduru, Roberto. 2005. [Willys de Castro](#). São Paulo, SP: Cosac & Naify: 39.

----- 2013. [Coleção Folha Grandes Pintores Brasileiros: Willys de Castro](#). São Paulo: Folha de São Paulo: 39.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 17.



Documents of Latin American and Latino Art

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.*](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.*](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 127.

Newspapers/magazines

"A Paixão Concreta Do Colecionador." *Época*, September 7, 1998: 92.

[*Arte & Matemática*](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Gonçalves Filho, Antonio. "A herança refinada de um mestre." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), December 10, 2005: D2.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.

----- "A Arte Pela Arte." *Carta Capital*, July 8, 1998: 21.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pascowitch, Joyce. *Folha De S. Paulo* (São Paulo), October 3, 1998: 4.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.



Documents of Latin American and Latino Art

Castro, Willys de
(Brazilian, 1926 - 1988)

Objeto ativo [Active Object]
1958

Oil on canvas, mounted on wood
27 1/8 × 7/8 × 2 11/16 in. (68.9 × 2.3 × 6.9 cm)
The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum
purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.988](#)

Exhibition History

Willys de Castro. Petite Galerie. Rio de Janeiro, Brazil. March 1962.

Tradição e Ruptura. Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. November 1984-January 1985.

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 1](#). Funarte. São Paulo, Brazil. 1987.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Tenth Anniversary. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. September 2011-February 2012.

[Other Primary Structures](#). The Jewish Museum. New York, New York. March-May 2014.



Documents of Latin American and Latino Art

Published References

Books/catalogues

- Amaral, Aracy A. 1977. [*Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 226.
- Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 178.
- Aguilar, Nelson. 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea*](#). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo: 70.
- Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 80, 75, 97.
- Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 283.
- Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, and Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais. 2000. [*Século 20: Arte do Brasil*](#). [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian: 126.
- Conduru, Roberto. 2005. [*Willys de Castro*](#). São Paulo, SP: Cosac & Naify: 99.
- Gradowczyk, Mario H. 2006. [*Arte abstracto: cruzando líneas desde el Sur*](#). Caseros: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero: 137.
- Hoffmann, Jens, and Joanna Montoya. 2014. [*Other Primary Structures*](#). The Jewish Museum, New York. New Haven: Distributed by Yale University Press: 20.
- Marino, João. 1984. *Tradição e ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras, novembro 1984-janeiro 1985*. [São Paulo]: Fundação Bienal de São Paulo: 248.
- Matarazzo Sobrinho, Francisco, and Agnaldo Farias. 2001. [*Bienal de São Paulo, 50 anos, 1951-2001 = 50 years of the São Paulo Biennial: Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho*](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 115.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 52.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 52.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Projeto Arte Brasileira. 1987. [*Abstração geométrica*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 57.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 122.
- Small, Irene. 2016. [*Hélio Oiticica: Folding the Frame*](#). Chicago: University of Chicago Press: 61.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Roels, Jr., Reynaldo. "Afirmação de refinamento." *Programa: Jornal Do Brasil*, June 7, 1988: 2.



Documents of Latin American and Latino Art

Charoux, Lothar

(Brazilian, 1912 - 1987)

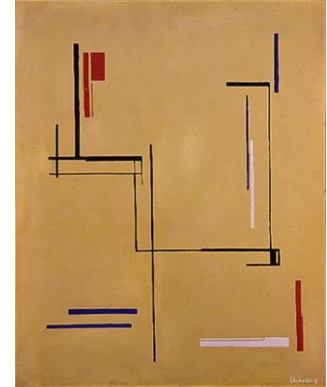
Abstrato geométrico [Geometric Abstraction]

1952

Oil on canvas

24 × 19 5/8 in. (61 × 49.8 cm) Frame: 24 1/2 × 20 1/8 in. (62.2 × 51.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.989](#)

Exhibition History

[Lothar Charoux: retrospectiva](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. 1974.

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 1](#). Funarte. São Paulo, Brazil. 1987.

MAM 40 anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. April-May 1990.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[De la antropofagia a Brasília. Brasil 1920-1950](#). IVAM Centre Julio González. Valencia, Spain. October 2000-January 2001.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Grupo Ruptura: revisitando a exposição inaugural](#). Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brazil. June-July 2002.

Da antropofagia a Brasília. Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado. São Paulo, Brazil. November 2002-March 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea](#). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo: 16.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 103.



Documents of Latin American and Latino Art

- Barcinski, Fabiana W. 2015. [*Sobre a Arte Brasileira: Da Pré-História Aos Anos 1960*](#). São Paulo: SESC SP and Editora WMF Martins Fontes: 284.
- Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [*Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos Cinquenta*](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 59.
- Cinirão, Rejane, and Ana Paula Nascimento. 2002. [*Grupo Ruptura*](#). São Paulo, SP: Cosac & Naify: 31.
- Milliet, Maria Alice. 2005. [*Lothar Charoux: a poética da linha*](#). [Brazil]: Dan Galeria: 26.
- Morais, Frederico. Instituto Cultural Itaú. 1993. [*Abstracionismo: marcos históricos*](#). São Paulo: O Instituto; 31.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 17.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Projeto Arte Brasileira. 1987. [*Abstração geométrica*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 41.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 60.
- Schwartz, Jorge. 2001. [*Brasil, 1920-1950: de la antropofagia a Brasília : IVAM Centre Julio González, 26 octubre 2000-14 enero 2001*](#). Valencia: IVAM Centre Julio González: 135.
- Schwartz, Jorge, and Elizabeth Power. 2002. *Brasil, 1920-1950: da antropofagia a Brasília : MAB-FAAP Museu de Arte Brasileira, 30 novembro 2002 a 02 março 2003*. São São Paulo, Cosac & Naify: 137.
- Zanini, Walter. 1974. [*Lothar Charoux: retrospectiva*](#). São Paulo: MAM: 14.
- Newspapers/magazines
- "A Paixão Concreta Do Colecionador." *Época*, September 7, 1998: 92.
- Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.
- Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.
- Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.
- O Estado De S. Paulo* (São Paulo), October 1, 1998: D13.
- Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.
- Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.



Documents of Latin American and Latino Art

Charoux, Lothar

(Brazilian, 1912 - 1987)

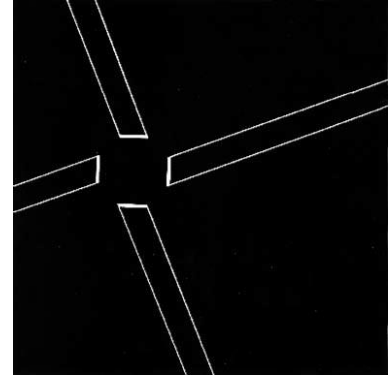
Sem título [Untitled]

1950s

India ink on paper

12 7/8 × 13 in. (32.7 × 33 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.990](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Cuasi-corporus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corporus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 110.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-corporus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]](#). México: INBA: 46.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston; 77.



Documents of Latin American and Latino Art

Clark, Lygia

(Brazilian, 1920 – 1988)

Planos em superfície modulada no. 1
[Planes on a Modulated Surface No. 1]
1957

Industrial paint on wood

34 1/4 × 23 5/8 in. (87 × 60 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.469](#)

Exhibition History

Experiência neoconcreta. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 1991.

Experiência neoconcreta. Museu Metropolitan de Arte de Curitiba. Curitiba, Brazil. July 1991.

[*Ultramodern: The art of contemporary Brazil.*](#) The National Museum of Women in the Arts. Washington, D.C. April-June 1993.

[*Bienal Brasil Século XX.*](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brasil. April-May 1994.

[*O mundo de Mário Schenberg.*](#) Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. June 1996.

[*Lygia Clark.*](#) Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, Spain. October-December 1997.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.*](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.*](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Lygia Clark. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. June-August 1999.

[*Mostra do redescobrimto: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais.*](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[*Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968.*](#) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December-2000-February 2001.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.*](#) MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.*](#) Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico. February-June 2003.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Beyond Geometry: experiments in form, 1940-70s*](#). Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, CA. June-October 2004.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil. The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Tenth Anniversary. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. September 2011-February 2012.

Specters of Artaud: Language and the Arts circa 1952. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. September-December 2012.

[*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988*](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. May-August 2014.

[*Postwar: Art between the Pacific and Atlantic 1945-1965*](#). Haus der Kunst. Munich, Germany. September 2016-February 2017.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, José Roberto. 1996. [*O mundo de Mário Schenberg*](#). [São Paulo, Brazil]: Casa das Rosas: 31.

Aguilar, Nelson. 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea. São Paulo*](#): Fundação Bienal de Sao Paulo: 38.

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 163.

Borja-Villel, Manuel J., Guy Brett, Lígia Clark, and Paulo Herkenhoff. 1997. *Lygia Clark*: 92.

Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 58.

Butler, Cornelia H, Oramas L. Pérez, and Antonio S. Bessa. 2014. [*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988*](#). New York: The Museum of Modern Art, New York: 107.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]*](#). México: INBA: 79.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 44.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 44.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts: 15.



Documents of Latin American and Latino Art

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01.*](#) [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 272.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.*](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 206.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk.* New Haven, Conn: Yale School of Art: 27.

Zelevansky, Lynn, and Valerie L. Hillings. 2004. [*Beyond geometry: experiments in form, 1940s-1970s.*](#) Cambridge, Mass: The MIT Press: 42.

Newspapers/magazines

Kupfer, Karen. *Jornal da Tarde*, June 6, 1999: 3C.

Morais, Frederico de. "A vocação construtiva da arte latino-americana." *Continente Sul Sur* (Porto Alegre, Brazil), no.6 (November 1997): 15.

Museu Metropolitan de Arte de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 1992: 44.



Documents of Latin American and Latino Art

Clark, Lygia

(Brazilian, 1920 - 1988)

Planos em superfície modulada no 5 [Planes on a Modulated Surface No. 5]
1957

Alkyd and nitrocellulose paint on plywood

31 3/8 × 27 9/16 in. (79.8 × 70 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2007.14](#)



Exhibition History

[34a. Biennale Internazionale d'Arte](#). Venice, Italy. July-October 1968.

Lygia Clark: superfícies moduladas/bichos/manifestações. Galeria Ralph Camargo. São Paulo, Brazil. November-December 1971.

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 1](#). Funarte. São Paulo, Brazil. 1987.

[Ultramodern: The art of contemporary Brazil](#). The National Museum of Women in the Arts. Washington, D.C. April-June 1993.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Lygia Clark](#). Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, Spain. October-December 1997.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

Contemporary Art from Brazil. The Museum of Modern Art. Oxford, England. July-October 2001.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico. February-June 2003.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970*](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection*](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988*](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. May-August 2014.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporanea. São Paulo*](#): Fundação Bienal de Sao Paulo: 39.

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 165.

Amaral, Aracy A., and Paulo Herkenhoff. 1993. [*Ultramodern: the art of contemporary Brazil*](#). Washington, D.C.: National Museum of Women in the Arts: 9.

Biennale di Venezia. 1968. [*Catalogo della XXXIV Esposizione Biennale internazionale d'arte Venezia*](#). Venezia: La Biennale: 236.

Borja-Villel, Manuel J., Guy Brett, and Paulo Herkenhoff. 1997. *Lygia Clark*: 43, 90.

Bowron, Astrid, Nelson Aguilar, and Paulo Venancio Filho. 2001. [*Experiment = Experiência : art in Brazil, 1958-2000*](#). Oxford: Museum of Modern Art, Oxford: 45.

Brett, Guy. 1994. "Lygia Clark: In Search of the Body". [*ART IN AMERICA*](#). 82 (7): 58.

Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 56.

Butler, Cornelia H, Oramas L. Pérez, and Antonio S. Bessa. 2014. [*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988*](#). New York: The Museum of Modern Art, New York: 99.

Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 267.

Christie, Manson & Woods International Inc. 2000. [*Latin American Sale*](#). New York: Christie's: 166.

Fabbrini, Ricardo Nascimento. 1994. [*O espaço de Lygia Clark*](#). São Paulo: Editora Atlas: 38.

Gradowczyk, Mario H. 2006. [*Arte abstracto: cruzando líneas desde el Sur*](#). Caseros: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero: 133.

Gullar, Ferreira, Mário Pedrosa, and Lygia Clark. 1980. [*Lygia Clark: textos de Ferreira Gullar, Mário Pedrosa, Lygia Clark*](#). Rio de Janeiro: Edição FUNARTE: 10.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corporis arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del*](#)



Documents of Latin American and Latino Art

[Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]](#). México: INBA.: 101.

Milliet, Maria Alice, and Lygia Clark. 1992. [Lygia Clark: obra-trajeto](#). São Paulo, SP, Brasil: Edusp: 45.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 43.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 43.

Olea, Héctor, and Mari Carmen Ramírez. 2006. [Versions and inversions: perspectives on avant-garde art in Latin America](#). Houston: Museum of Fine Arts: 154.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Projeto Arte Brasileira. 1987. [Abstração geométrica](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 67.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 297.
----- . 2004. [Inverted utopias: avant-garde art in Latin America](#). New Haven: Yale University Press: 297.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 26.

Vello, Valdemar, Mônica Colucci, and Paula Ariane. 2001. *Artes: Pranchas De Linguagem Visual*. São Paulo: Editora Scipione: 10.

Vicario, Gilbert, Mari Carmen Ramírez, and Elizabeth Cerejido. 2011. [Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art](#). [Houston, Tex.]: Museum of Fine Arts, Houston: 72.

Newspapers/magazines

Coli, Jorge. "Ponto de Fuga: chiquíssimo." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), December 6, 1998: 12.

Cumming, Laura. "Pleasure Before Politics." *The Observer* (London), August 5, 2001: 11.

Ditchun, Ricardo. "O construtivismo no Brasil." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), October 1, 1998: 3.

"Exposiciones." *La Jornada*, February 21, 2003: 7.

Figueroa, Mariana. "Arte Brasileño: Llega Color y Vanguardia." *El Norte* (Monterrey, México), July 24, 2003: 3D.

Filho, Antonio Gonçalves. "Manifesto sobre arte neoconcreta faz meio século." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), January 18, 2009: D8.

Gonçalves, Marcos Augusto. "Construtivismo brasileiro." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 10, 1998: 4.



Documents of Latin American and Latino Art

Gonçalves, Marcos Augusto. "Augusto de Campos 50 anos depois." *Folha Ilustrada* (São Paulo), April 12, 2006: E1.
----- "Anos 50 produziram um 'Machado coletivo' nas artes." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 16,
2006: 9.

Graieb, Carlos. "Barcelona Verá arte singular de Lygia Clark." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), March 19, 1996.

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam O Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September
1, 1998: D7.

Hirszman, Maria. "O Melhor da Arte Concreta do Brasil." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September
9, 1998: D7.

Marie Claire México, February 2003: 44.

Merrick, Jay. "Experiments in Modern Living." *The Independent* (London), July 26, 2001: 11.

Name, Daniela. "O homem-quadrado." *O Globo* (Rio De Janeiro), January 7, 1999.

Peacocke, Helen. "Artistic Riches of Brazil." *The Oxford Times Weekend*, August 10, 2001.

Riveroll, Julieta. "Presentan vanguardia brasileña." *Reforma*, February 19, 2003: 4C.

Schittine, Denise. "Construtivismo no MAM." *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), January 7, 1999.

Searle, Adrian. "Brave New World." *The Guardian* (London), July 31, 2001: 10.

Sons, Heike. "Cuasi corpus, historia del arte reciente." *El Economista*, February 21, 2003: 9.

Vázquez Saucedá, Abraham. "Llega a Marco arte brasileño." *El Porvenir*, July 16, 2003: 1.

Vieira, Paulo. *Veja São Paulo*, April 27, 1994: 67.



Documents of Latin American and Latino Art

Clark, Lygia

(Brazilian, 1920 - 1988)

Ovo (trabalho original) [Egg (Original Work)]

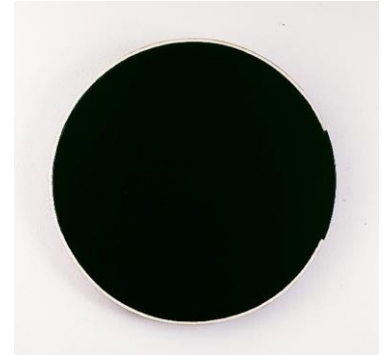
1959

Industrial paint on wood

13 in. (33 cm) diam.

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2007.13](#)



Exhibition History

Lygia Clark. Signals. London, England. April-May 1965.

[34a. Biennale Internazionale d'Arte](#). Venice, Italy. July-October 1968.

Lygia Clark: superfícies moduladas/bichos/manifestações. Galeria Ralph Camargo. São Paulo, Brazil. November-December 1971.

Lygia Clark. Gabinete de Arte Raquel Arnaud. São Paulo, Brazil. March-April 1982.

[Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980](#). Hayward Gallery. London, England. May-August 1989.

[Arte en Iberoamérica 1820-1980](#). Palacio de Velázquez. Madrid, Spain. December 1989-March 1990.

[Latinamerikansk konst: Jord och Frihet 1830 - 1970](#). Nationalmuseum, Moderna Museet. Stockholm, Switzerland. September-November 1989.

[Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Centre Georges Pompidou. Paris, France. November 1992-January 1993.

[Artistas Latinoamericanos del siglo XX](#). Estación Plaza de Armas. Sevilla, Spain. August-October 1992.

[Lateinamerikanische Kunst](#). Museum Ludwig. Cologne, Germany. February-April 1993.

[Latin American Artists of the Twentieth Century](#). The Museum of Modern Art. New York: June-September 1993.

[Lygia Clark](#). Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, Spain. October-December 1997.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Lygia Clark. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. June-August 1999.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968.*](#) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[*Mostra do redescobrimento: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais.*](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[*Brazil: Body & Soul.*](#) Solomon R. Guggenheim Museum. New York, New York. October 2001-January 2002.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.*](#) Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.*](#) MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[*Inverted Utopias: The Avant Gard in Latin America 1920-1970.*](#) The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.*](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

[*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988.*](#) The Museum of Modern Art. New York, New York. May-August 2014.

[*Postwar: Art between the Pacific and Atlantic 1945-1965.*](#) Haus der Kunst, Munich, Germany. September 2016-February 2017.

Published References

Books/catalogues

Ades, Dawn, Guy Brett, Stanton L. Catlin, and Rosemary O'Neill. 1989. [*Art in Latin America: the modern era, 1820-1980.*](#) New Haven: Yale University Press: 264.

----- . 1989. [*Jord och frihet: Latinamerikansk konst 1830-1970 : Nationalmuseum, Moderna museet, Stockholm, 16 september-19 november 1989.*](#) Stockholm: Statens konstmuseer: 264.

----- . 1989. [*Arte en Iberoamérica, 1820-1980: Palacio de Velázquez, 14 de diciembre de 1989-4 de marzo de 1990.*](#) [Madrid]: Turner: 264.

Aguilar, Nelson. 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea. São Paulo:*](#) Fundação Bienal de Sao Paulo: 40.

Amaral, Aracy A. and Adolpho Leirner. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.*](#) São Paulo, Brasil: DBA Artes Gráficas: 166.

Borja-Villel, Manuel J., Guy Brett, and Paulo Herkenhoff. 1997. *Lygia Clark*: 105.

Botelho, Candida Arruda, and Günther Parschalk. 1996. *John Graz: vida e obra.* São Paulo: Terra editora: 142.



Documents of Latin American and Latino Art

- Brett, Guy, Renato Rezende, and Katia Maciel. 2005. *Brasil experimental: arte/vida, proposições e paradoxos*. Rio de Janeiro: Contra Capa: 98.
- Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 98, 54.
- Butler, Cornelia H, Oramas L. Pérez, and Antonio S. Bessa. 2014. [*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988*](#). New York: The Museum of Modern Art, New York: 152.
- Fabbrini, Ricardo Nascimento. 1994. [*O espaço de Lygia Clark*](#). São Paulo: Editora Atlas: 1994: 49.
- Fernandes, Luis Felipe. *John Graz*. Rio De Janeiro: Edição Do Autor, 1985: 37.
- Gullar, Ferreira, Mário Pedrosa, and Lygia Clark. 1980. [*Lygia Clark: textos de Ferreira Gullar, Mário Pedrosa, Lygia Clark*](#). Rio de Janeiro: Edição FUNARTE: 14.
- Herkenhoff, Paulo. 1999. [*Lygia Clark*](#). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- Herkenhoff, Paulo, Carol Armstrong, Fernando Azvedo, and Leonardo Kossoy. 2008. [*Where Water Meets Land: Carol Armstrong, Fernando Azevedo, Leonardo Kossoy*](#). Rio de Janeiro: G. Ermakoff, Casa Editorial: 91.
- Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museo de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]*](#). México: INBA.: 99.
- Marino, João. 1984. *Tradição e ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras, novembro 1984-janeiro 1985*. [São Paulo]: Fundação Bienal de São Paulo: 180.
- Milliet, Maria Alice, and Lygia Clark. 1992. [*Lygia Clark: obra-trajeto*](#). São Paulo, SP, Brasil: Edusp: 56.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 45.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 45.
- Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01*](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 299.
- . 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 189.
- Rasmussen, Waldo. 1992. [*Art d'Amérique latine 1911-1968*](#). Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou: 375.
- Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 30.
- Sullivan, Edward J. 2001. [*Brazil: body & soul*](#). New York, N.Y.: Guggenheim Museum: 453.



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Arestizábal, Irma, and Edward Shaw. 1995. "John Graz and the Graz-Gomide Family". [*The Journal of Decorative and Propaganda Arts*](#). 21: 190.

[*Arte & Matemática*](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

"Artista trouxe design e a art deco ao País." *Jornal da Tarde*, July 30, 1996: 4C.

Brett, Guy. 1994. "Lygia Clark: In Search of the Body". [*ART IN AMERICA*](#). 82 (7): 58.

Clay, Jean. "Ongoing fusion – 1968." *Art Press* (Paris), November 1992: E28.

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam O Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998.

Hirszman, Maria. "O Melhor da Arte Concreta do Brasil." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 9, 1998.

Kruse, Olney. "Peças Raras De Coleções Particulares." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), November 4, 1984, Suplemento Feminino sec: 8.

Leffingwell, E. 1999. "Report from Sao Paulo - Cannibals All". [*ART IN AMERICA*](#). 87 (5): 53.

Leirner, Fúlvia and Adolpho. "Art-Déco: a revolução sempre presente." *Casa Vogue*, August 1976: 125.

"Soundings Two." *Signals London*, April 1965: 9.



Documents of Latin American and Latino Art

Clark, Lygia

(Brazilian, 1920 - 1988)

Espaço modulado no 2 (trabalho original)

[Modulated Space No. 2 (Original Work)]

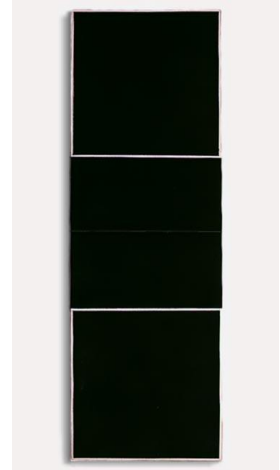
1958

Industrial paint on wood

35 3/8 × 11 3/4 in. (89.9 × 29.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2005.1048](#)



Exhibition History

Lygia Clark. Signals. London, England. April-May 1965.

[34a. Biennale Internazionale d'Arte](#). Venice, Italy. July-October 1968.

Lygia Clark: superfícies moduladas/bichos/manifestações. Galeria Ralph Camargo. São Paulo, Brazil. November-December 1971.

Lygia Clark. Gabinete de Arte Raquel Arnaud. São Paulo, Brazil. March-April 1982.

Lygia Clark e Hélio Oiticica: Sala especial do 90 Salão Nacional de Artes Plásticas. Paço Imperial. Rio de Janeiro, Brazil. November-December 1986.

Lygia Clark e Hélio Oiticica: Sala especial do 90 Salão Nacional de Artes Plásticas. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil. November-December 1987.

[Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Centre Georges Pompidou. Paris, France. November 1992-January 1993.

[Artistas Latinoamericanos del siglo XX](#). Estación Plaza de Armas. Seville, Spain. August-October 1992.

[Latin American Artists of the Twentieth Century](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. June-September 1993.

[Lateinamerikanische Kunst](#). Museum Ludwig. Cologne, Germany. February-April 1993.

[Lygia Clark](#). Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, Spain. October-December 1997.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Lygia Clark. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. June-August 1999.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Mostra do redescobrimento: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais.*](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[*Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968.*](#) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.*](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948–1988.*](#) The Museum of Modern Art. New York, New York. May-August 2014.

[*Postwar: Art between the Pacific and Atlantic 1945-1965.*](#) Haus der Kunst. Munich, Germany. September 2016-February 2017.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea. São Paulo:*](#) Fundação Bienal de Sao Paulo: 41.

Amaral, Aracy A. and Adolpho Leirner. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.*](#) São Paulo, Brasil: DBA Artes Gráficas: 167.

Borja-Villel, Manuel J., Guy Brett, Lígia Clark, and Paulo Herkenhoff. 1997. *Lygia Clark*: 101.

Botelho, Candida Arruda, and Günther Parschalk. 1996. *John Graz: vida e obra.* São Paulo: Terra editora: 142.

Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro.*](#) Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 2.

Butler, Cornelia H, Oramas L. Pérez, and Antonio S. Bessa. 2014. [*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988.*](#) New York: The Museum of Modern Art, New York: 109.

Fabbrini, Ricardo Nascimento. 1994. [*O espaço de Lygia Clark.*](#) São Paulo: Editora Atlas: 47.

Fernandes, Luiz Felipe. 1985. *John Graz.* Rio de Janeiro, Edição do autor: 37.

Figueiredo, Luciano, et al. 1988. *Lygia Clark e Hélio Oiticica: sala especial do 9o. Salão Nacional de Artes Plásticas.* [Brasília?]: Ministério da Cultura, Fundação Nacional de Arte, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 89.

Gullar, Ferreira, Mário Pedrosa, and Lygia Clark. 1980. [*Lygia Clark: textos de Ferreira Gullar, Mário Pedrosa, Lygia Clark.*](#) Rio de Janeiro: Edição FUNARTE: 13.

Lucero, Maria Elena. Forthcoming. *The Four keys debate. Latin American Art during the Cold War: Figurative vs. Abstract.* Bogotá: Universidad de Colombia.

Marino, João. 1984. *Tradição e ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras, novembro 1984-janeiro 1985.* [São Paulo]: Fundação Bienal de São Paulo: 180.



Documents of Latin American and Latino Art

Milliet, Maria Alice, and Lygia Clark. 1992. [Lygia Clark: obra-trajeto](#). São Paulo, SP, Brasil: Edusp: 54.

Rasmussen, Waldo. 1992. [Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou: 375.

Newspapers/magazines

Arestizábal, Irma, and Edward Shaw. 1995. "John Graz and the Graz-Gomide Family". [The Journal of Decorative and Propaganda Arts](#). 21: 190.

"Artista trouxe design e a art deco ao País." *Jornal da Tarde*, July 30, 1996: 4C.

Kruse, Olney. "Peças Raras De Coleções Particulares." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), November 4, 1984, Suplemento Feminino sec: 8.

Hirszman, Maria. "O Melhor da Arte Concreta do Brasil." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 9, 1998.

Leirner, Fúlvia and Adolpho. "Art-Déco: a revolução sempre presente." *Casa Vogue*, August 1976: 124.

Machado, Cassiano Elek. "México importa geometria abstrata do Brasil." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), February 20, 2003.

"Soundings Two." *Signals London*, April 1965: 9.



Documents of Latin American and Latino Art

Clark, Lygia

(Brazilian, 1920 - 1988)

Bicho (Máquina) [Critter (Machine)]

1962

Gilded metal with hinges

Variable dimensions

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.470](#)

Exhibition History

[34a. Biennale Internazionale d'Arte](#). Venice, Italy. July-October 1968.

Lygia Clark: superfícies moduladas/bichos/manifestações. Galeria Ralph Camargo. São Paulo, Brazil. November-December 1971.

Tradição e Ruptura. Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. November 1984-January 1985.

[Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980](#). Hayward Gallery. London, England. May-August 1989.

[Arte en Iberoamérica 1820-1980](#). Palacio de Velázquez. Madrid, Spain. December 1989-March 1990.

[Latinamerikansk konst: Jord och Frihet 1830-1970](#). Nationalmuseum, Moderna Museet. Stockholm, Sweden. September-November 1989.

[Artistas Latinoamericanos del siglo XX](#). Estación Plaza de Armas. Seville, Spain. August-October 1992.

[Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Centre Georges Pompidou. Paris, France. November 1992-January 1993.

America bride of the sun. Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten. Antwerp, Belgium. February-May 1992.

[Latin American Artists of the Twentieth Century](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. June-September 1993.

[Lateinamerikanische Kunst](#). Museum Ludwig. Cologne, Germany. February-April 1993.

[22. Bienal Internacional: salas especiais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. October-December 1994.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

Latin American Women Artists 1915 - 1995. Phoenix Art Museum. Phoenix, AZ. July-October 1995.

[Latin American Women Artists 1915 - 1995](#). Milwaukee Art Museum. Milwaukee, WI. March-May 1995.



Documents of Latin American and Latino Art

[Lygia Clark](#). Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, Spain. October-December 1997.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

Lygia Clark. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. June-August 1999.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Beyond Geometry: Experiments in form, 1940-70s](#). Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, CA. June-October 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

[Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. May-August 2014.

Published References

Books/catalogues

Ades, Dawn, Guy Brett, Stanton L. Catlin, and Rosemary O'Neill. 1989. [Art in Latin America: the modern era, 1820-1980](#). New Haven: Yale University Press: 265.

----- . 1989. [Jord och frihet: Latinamerikansk konst 1830-1970 : Nationalmuseum, Moderna museet, Stockholm, 16 september-19 november 1989](#). Stockholm: Statens konstmuseer: 265.

----- . 1989. [Arte en Iberoamérica, 1820-1980: Palacio de Velázquez, 14 de diciembre de 1989-4 de marzo de 1990](#). [Madrid]: Turner: 265.

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 261.

----- . 1994. [Bienal Internacional São Paulo: Salas especiais](#). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo: 71.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 6, 168.

Borja-Villel, Manuel J., Guy Brett, Lígia Clark, and Paulo Herkenhoff. 1997. *Lygia Clark*: 135.

Bowron, Astrid, Nelson Aguilar, and Paulo Venancio Filho. 2001. [Experiment = Experiência : art in Brazil, 1958-2000](#). Oxford: Museum of Modern Art, Oxford: 47.



Documents of Latin American and Latino Art

- Bucher, Bernadette J. 1992. *America: Bride of the Sun: 500 Years Latin America and the Low Countries*. Brussels, Belgium: Flemish Community, Administration of External Relations: 354.
- Butler, Cornelia H, Oramas L. Pérez, and Antonio S. Bessa. 2014. [*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988*](#). New York: The Museum of Modern Art, New York: 175.
- Breslin, David, and Darby English. 2016. [*Art History and Emergency: Crises in the Visual Arts and Humanities*](#). New Haven: Yale University Press.
- Dziewior, Yilmaz, Angelika Nollert, Christa Linsenmaier-Wolf, Eva Birkenstock, Christopher Jenkin-Jones, and Ralf Schauff. 2013. *Utopie beginnt im Kleinen: 12. Triennale Kleinplastik Fellbach*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König: 61.
- Fabbrini, Ricardo Nascimento. 1994. [*O espaço de Lygia Clark*](#). São Paulo: Editora Atlas: 64.
- Gullar, Ferreira, Mário Pedrosa, and Lygia Clark. 1980. *Lygia Clark*. Rio de Janeiro: Edição FUNARTE: 19.
- Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpora arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museo de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]*](#). México: INBA.: 109.
- Lima, Ana and Renata. 2011. [*A Poesia e Para Comer: Iguarias Para O Corpo E Para O Espírito*](#). Lisbon: Fonte da Palavra: 36.
- Lucero, Maria Elena. Forthcoming. *The Four keys debate. Latin American Art during the Cold War: Figurative vs. Abstract*. Bogotá: Universidad de Colombia.
- Lygia Clark e Hélio Oiticica: Sala Especial Do 9o. Salão Nacional De Artes Plásticas*. Brasília: Ministério Da Cultura, Fundação Nacional De Arte, Instituto Nacional De Artes Plásticas, 1988.
- Marino, João. 1984. *Tradição e ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras, novembro 1984-janeiro 1985*. [São Paulo]: Fundação Bienal de São Paulo: 277.
- Milliet, Maria Alice. 1992. [*Lygia Clark: obra-trajeto*](#). São Paulo, SP, Brasil: Edusp: 71.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 16.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 16.
- Pontual, Roberto. 1978. [*América Latina, geometria sensível*](#). Rio de Janeiro: Edições Jornal do Brasil: 15.
- Rasmussen, Waldo. 1992. [*Art d'Amérique latine, 1911-1968*](#). Paris: Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou: 48.
- . 1993. [*Lateinamerikanische Kunst*](#). Cologne, Germany: Museum Ludwig: 169.
- Rasmussen, Waldo, and Edward J. Sullivan. 1992. [*Artistas latinoamericanos del siglo XX*](#). New York: Museum of Modern Art: 239.



Documents of Latin American and Latino Art

Rasmussen, Waldo, Fatima Bercht, and Elizabeth Ferrer. 1993. [Latin American artists of the twentieth century](#). New York: The Museum of Modern Art: 210.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 28.

Vello, Valdemar, Mônica Colucci, and Paula Ariane. 2001. *Artes: pranchas de linguagem visual*. São Paulo: Editora Scipione: 6.

Zelevansky, Lynn, and Valerie L. Hillings. 2004. [Beyond geometry: experiments in form, 1940s-1970s](#). Cambridge, Mass: The MIT Press: 58.

Newspapers/magazines

Art Nexus, October 2004: 99.

Athayde, Phydia de. "Arte em Fuga." *Carta Capital* (São Paulo), April 4, 2007: 50.

Birnbaum, Daniel. "Lygia Clark." *Artforum* 53, no. 2 (10, 2014): 274.

Brett, Guy. 1994. "Lygia Clark: In Search of the Body". [ART IN AMERICA](#). 82 (7): 59

Carvalho, Mario Cesar. "Bienal Brasil: exposição discute a arte do século 20." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), March 30, 1993: 1.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 98, 116.

Clay, Jean. "Ongoing fusion – 1968." *Art Press* (Paris), November 1992: E26.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Fioravante, Celso. "Lygia Clark busca todos os sentidos." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), June 1, 1999: 9.

Gullar, Ferreira. "Bienal Brasil exalta experiência frustrada." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), April 30, 1994: 7.

----- "Inquieto e polemico." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), February 5, 1996: 10.

----- "Geometria de Uma Coleção." *Bravo, São Paulo*, October 1998: 86.

Gonçalves Filho, Antonio. "Os novos colecionadores." *Época*, March 17, 2003: 83.

"Hélio Oiticica e Lygia Clark trocam carinhos e opiniões." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), December 11, 1996: 14.

Lagnado, Lisette. "Balanço da arte brasileira." *Casa Vogue*, 1994: 90.

Leffingwell, Edward. 1993. "Latin soliloquies." *Art in America* (9): 72-83.

----- 2004. "Report from Houston: Latin American Modern." *Art in America* 81 (12): 81.

Leirner, Fúlvia and Adolpho. "Art-Déco: a revolução sempre presente." *Casa Vogue*, August 1976: 127.



Documents of Latin American and Latino Art

Longman, Gabriela. "Livro Reúne 60 anos de Crítica de Arte no País." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), December 23, 2006: E4.

Lubow, Arthur. *The New York Times Magazine*, March 23, 2008: 56.

"MAM expõe raridades do construtivismo brasileiro." *Jornal da Tarde*, October 3, 1998: 10C.

Margarido, Orland. "O juízo sobre a arte." *Carta Capital* (São Paulo), November 27, 2013: 68.

Moraes, Angélica de. "Bienal expõe pioneiros da arte abstrata." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), April 18, 1994: D10.

Motta, Morgan da. "Lygia Clark na medida certa." *Hoje em dia* (Belo Horizonte), June 28, 1999

Natali, João Batista. "Não-objetos de Clark vêm ao Rio." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 23, 1998: 1.

Nova Enciclopédia Ilustrada: Folha. São Paulo: Folha De S. Paulo, 1996: 201.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.

Pilagallo Filho, Oscar. "Art in Latin America." *Guia das Artes* (São Paulo) 10 (1989): 29.

Sant'anna, Renata. "Lygia Clark e seus bichos." *Revista Zó* (São Paulo), 1999: 44, 46.

Silva, Carlos Eduardo Lins da. "MoMA expõe arte de 95 latino-americanos." *Folha De S. Paulo Especial Bienal Brasil* (São Paulo), April 24, 1994.

Vaizey, Marina. *High Life*, 1993: 52.

Venâncio Filho, Paulo. "Escultura brasileira contemporânea." *LAPIZ* (Madrid), July 1997: 100.



Documents of Latin American and Latino Art

Clark, Lygia

(Brazilian, 1920 – 1988)

Trepante [Climber]

1965

Stainless steel and wood

14 15/16 × 19 5/16 × 14 15/16 in. (38 × 49 × 38 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase



MFAH Online Collection: [2006.47](#)

Exhibition History

[34a. Biennale Internazionale d'Arte](#). Venice, Italy. July-October 1968.

[Latinamerikansk konst: Jord och Frihet 1830 - 1970](#). Nationalmuseum, Moderna Museet. Stockholm, Sweden. September-November 1989.

[Arte en Iberoamérica 1820-1980](#). Palacio de Velázquez. Madrid, Spain. December 1989-March 1990.

[Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980](#). Hayward Gallery. London, England, May-August 1989.

[Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Centre Georges Pompidou. Paris, France. November 1992-January 1993.

[Artistas Latinoamericanos del siglo XX](#). Estación Plaza de Armas. Seville, Spain. August-October 1992.

[Lateinamerikanische Kunst](#). Museum Ludwig. Cologne, Germany. February-April 1993.

[Latin American Artists of the Twentieth Century](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. June-September 1993.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

Latin American Women Artists 1915 - 1995. Phoenix Art Museum. Phoenix, AZ. July-October 1995.

[Latin American Women Artists 1915 - 1995](#). Milwaukee Art Museum. Milwaukee, WI. March-May 1995.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998

Lygia Clark. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. June-August 1999.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.*](#) MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.*](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948–1988.*](#) The Museum of Modern Art. New York, New York. May-August 2014.

Published References

Books/catalogues

Ades, Dawn, Guy Brett, Stanton L. Catlin, and Rosemary O'Neill. 1989. [*Art in Latin America: the modern era, 1820-1980.*](#) New Haven: Yale University Press: 265.

----- 1989. [*Jord och frihet: Latinamerikansk konst 1830-1970 : Nationalmuseum, Moderna museet, Stockholm, 16 september-19 november 1989.*](#) Stockholm: Statens konstmuseer: 265.

----- 1989. [*Arte en Iberoamérica, 1820-1980: Palacio de Velázquez, 14 de diciembre de 1989-4 de marzo de 1990.*](#) [Madrid]: Turner: 265.

Aguilar, Nelson. 1994. [*Bienal Brasil Século XX.*](#) São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 263.

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.*](#) São Paulo: DBAM: 6, 169.

Biller, Geraldine P., Bélgica Rodríguez, Edward J. Sullivan, and Marina Pérez de Mendiola. 1995. [*Latin American Women Artists: 1915-1995.*](#) Milwaukee, Wis: Milwaukee Art Museum: 124.

Butler, Cornelia H, Oramas L. Pérez, and Antonio S. Bessa. 2014. [*Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988.*](#) New York: The Museum of Modern Art, New York: 206.

Duarte, Paulo Sérgio. 1998. [*Anos 60: transformações da arte no Brasil.*](#) Rio de Janeiro, RJ: Campos Gerais Edição e Comunicação Visual: 184.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner.*](#) México: INBA.: 108.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.*](#) Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 47.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998.*](#) [São Paulo]: MAM: 47.

----- 1998. [*XXIV Bienal de São Paulo. Nucleo Historico: Antropofagia e Historias de Canibalismos.*](#) [São Paulo]: MAM: 457.

Nelson, Adele, Robert Storr, and Jac Leirner. 2011. [*Jac Leirner in Conversation with Adele Nelson.*](#) New York: Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros: 29.

Rasmussen, Waldo. 1992. [*Art d'Amérique latine, 1911-1968.*](#) Paris: Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou: 371.



Documents of Latin American and Latino Art

----- 1993. [Lateinamerikanische Kunst](#). Cologne, Germany. Museum Ludwig: 168.

Rasmussen, Waldo, and Edward J. Sullivan. 1992. [Artistas latinoamericanos del siglo XX](#). New York: Museum of Modern Art: 238.

Rasmussen, Waldo, Fatima Bercht, and Elizabeth Ferrer. 1993. [Latin American artists of the twentieth century](#). New York: The Museum of Modern Art: 210.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 29.

Vello, Valdemar, Mônica Colucci, and Paula Ariane. 2001. *Artes: pranchas de linguagem visual*. São Paulo: Editora Scipione: 10.

Newspapers/magazines

Altman, Fábio. *Veja São Paulo*, November 18, 1992: 108.

Clay, Jean. "Ongoing fusion – 1968." *Art Press* (Paris), November 1992: E28.

Corral, Marcela. "Entablarán diálogo ojo-cuerpo." *El Norte* (Monterrey), July 16, 2003. 1D.

"Exposiciones." *La Jornada*, February 21, 2003: 7.

Gonzalez, Sandra. "Brasil, Brasil en Marco." *El Norte* (Monterrey), August 1, 2003: 60.

Lopez, María Luisa. "El arte concreto y neoconcreto de Brasil, por primera vez en México." *Milênio* (Monterrey), February 19, 2003: 44.

Machado, Álvaro. "Arte moderna das Américas ganha mostra internacional." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), August 10, 1992: 8.

----- "Lygia Clark: arte ou terapia no MAM?." *Guia de Folha* (São Paulo), June 4, 1999: 81.

Sant'anna, Renata. "Lygia Clark e seus bichos." *Revista Zé* (São Paulo), 1999: 45.

Sons, Heike. "Cuasi corpus: historia del arte reciente." *El Economista*, February 21, 2003: 9.

"Um século de arte brasileira." *Vogue Bienal Brasil Século XX Supplement*, 1994.

Vásquez Saucedá, Abraham. "Buscan regresar a lo esencial." *El Porvenir* (Monterrey), July 24, 2003: 1.

Veja São Paulo, September 21, 1998: 63.



Documents of Latin American and Latino Art

Cordeiro, Waldemar
(Brazilian, 1925 – 1973)

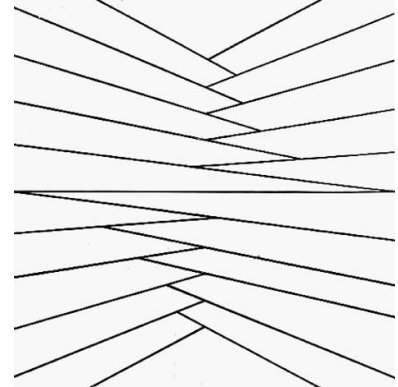
Idéia visível [Visible Idea]
1956

Industrial latex paint on plywood laminate panel

39 1/2 × 39 9/16 in. (100.3 × 100.5 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2007.15](#)



Exhibition History

[Waldemar Cordeiro: uma aventura da razão](#). Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil. August-September 1986.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[FRICCIONES](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-March 2001.

[Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Brazil: Body & Soul](#). Solomon R. Guggenheim Museum. New York, New York. October 2001-January 2002.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.



Documents of Latin American and Latino Art

Waldemar Cordeiro: *Fantasia Exata*. Itaú Cultural. São Paulo, Brazil. July-September 2013.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Mostra do Redescobrimento: arte moderna](#). São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo: 215.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 6, 119.

Barcinski, Fabiana W. 2015. [Sobre a Arte Brasileira: Da Pré-História Aos Anos 1960](#). São Paulo: SESC SP and Editora WMF Martins Fontes: 286.

Belluzzo, Ana Maria et al. 1986. [Waldemar Cordeiro, uma aventura da razão](#). [São Paulo]: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: 40.

Brito, Ronaldo. 1985. [Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 50, 90.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos Cinqüenta](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 204.

Del Fontán, J. M., and Maria Toledo. 2015. [Max Bill](#). Madrid: Fundación Juan March, Editorial de Arte y Ciencia: 247.

Duarte, Paulo Sérgio. 1998. [Anos 60: transformações da arte no Brasil](#). Rio de Janeiro, RJ: Campos Gerais Edição e Comunicação Visual: 24.

Dhaenens, Laurens, Laura Malosetti Costa, and John Everaert. 2015. *Arte desde América Latina: moderno y Contemporáneo*. Tiel: Lannoo: 121.

Gradowczyk, Mario H. 2006. [Arte abstracto: cruzando líneas desde el Sur](#). Caseros: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero: 132.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]](#). México: INBA.: 57.

Lucero, Maria Elena. Forthcoming. *The Four keys debate. Latin American Art during the Cold War: Figurative vs. Abstract*. Bogotá: Universidad de Colombia.

Mesquita, Ivo, and Adriano Pedrosa. 2000. [Fr\[un\]jcciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 52.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 31.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998](#). [São Paulo]: MAM: 31.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.



Documents of Latin American and Latino Art

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 73

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968*](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 293.

----- . 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 181.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 25.

Sullivan, Edward J. 2001. [*Brazil: body & soul*](#). New York, N.Y.: Guggenheim Museum: 26.

Newspapers/magazines

Alambert, Francisco. "A Esperança Racional." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), June 24, 2007: 2.

[*Arte & Matemática*](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

"Arte Concreto en Marco." *Milênio* (Monterrey, México), July 31, 2003: 6.

"Concretistas na Galeria das Folhas." *Folha da Manhã* (São Paulo), January 25, 1959.

Figuroa, Mariana. "Arte Brasileño: Llega Color Y Vanguardia." *El Norte* (Monterrey, México), July 24, 2003: 1D.

Gonçalves, Marcos Augusto. "Augusto de Campos 50 anos depois." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 16, 2006: 9.

[*INFOMAM: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro*](#), January 1999: 4.

Mammi, Lorenzo. "Linhas de nossa arte." *Folha de S. Paulo Jornal de Resenhas* (São Paulo), December 12, 1998: 3.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 132.

Ramos, Martha. "Cuasi corpus, la abstracción en concreto." *Milênio* (Monterrey), July 24, 2003: 44.

Rocha, Janaina. "Concretos: A vanguard continua." *Bienart*, 2005: 16.

Rodrigues, Cinthia. "O prazer de coleccionar." *Época*, September 28, 1998: 89.



Documents of Latin American and Latino Art

Costa, João José da Silva
(Brazilian, 1931)

Idéia múltipla [Multiple Idea]

1956

Oil on canvas

25 1/4 × 25 1/4 in. (64.1 × 64.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.991](#)



Exhibition History

[Desexp\(l\)os\(ign\)icação](#). Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. December 1996-February 1997.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

[Catálogo DBA 2002/2003](#). São Paulo: Dórea Books and Art, 2003: 96.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 105.

Newspapers/magazines

"Guia." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), January 8, 1999: D21.

O Estado de S. Paulo (São Paulo), December 27, 1996: D13.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.



Documents of Latin American and Latino Art

Costa, Waldemar da
(Brazilian, 1904 - 1982)

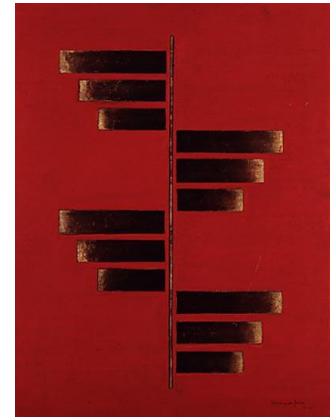
Estático semovente XXXV [Moving Stationary XXXV]
1968

Oil on wood

33 1/4 × 25 5/16 in. (84.5 × 64.3 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.992](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.992)



Exhibition History

[*Leilão de arte*](#). A Galeria. São Paulo, Brazil. August-September 1976.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 6, 191.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston (161).



Documents of Latin American and Latino Art

Dacosta, Milton
(Brazilian, 1915 - 1988)

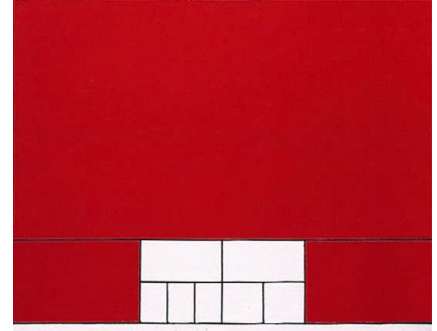
Em vermelho [In Red]

1958-1959

Oil on canvas

28 3/4 × 36 1/8 in. (73 × 91.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase



MFAH Online Collection: [2006.48](#)

Exhibition History

[Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)](#). Pinacoteca do Estado. São Paulo, Brazil. July-August 1977.

Milton Dacosta Retrospectiva. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. September-October 1981.

[Arte transcendente](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. March 1981.

Tradição e Ruptura. Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. November 1984-January 1985.

[Modernidade: art brésilien du 20e siècle](#). Musée D Art Moderne de La Ville de Paris. Paris, France. December 1987-February 1988.

[Modernidade: arte brasileira do século XX](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. April-May 1988.

[Milton Dacosta: anos 50](#). Funarte. Rio de Janeiro, Brazil. June-July 1988.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Cuasi-corpous: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpous: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

- Aguilar, Nelson. 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea. São Paulo*](#): Fundação Bienal de Sao Paulo: 22, 51.
- Mostra do Redescobrimento. 2000. [*Arte Moderna*](#). São Paulo, SP, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 51.
- Amaral, Aracy A. 1977. [*Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna: 298.
- Amaral, Aracy A., and Marie-Odile Briot. 1987. [*Modernidade: art brésilien du 20e siècle: Musée d'art moderne de la ville de Paris*](#). [Paris]: Ministère des affaires étrangères, Association française d'action artistique: 208.
- 1988. [*Modernidade: arte brasileira do século XX : Museu de Arte Moderna de São Paulo*](#), [Brasília]: O Ministério: 13.
- 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 18, 215.
- Araújo, Olívio Tavares de. 2002. [*O olhar amoroso: textos sobre arte brasileira*](#). São Paulo: Momesso Ed. de Arte: 33.
- Arestizábal, Irma, and Edward Shaw. 1995. "John Graz and the Graz-Gomide Family". [*The Journal of Decorative and Propaganda Arts*](#). 21: 190.
- Bento, Antônio, and José Paulo Gandra Martins. 1980. *Milton Dacosta*. [Rio de Janeiro]: Distribuição, Livraria Kosmos Editora: 92.
- Botelho, Candida Arruda, and Günther Parschalk. 1996. *John Graz: vida e obra*. São Paulo: Terra editora: 142.
- Brito, Ronaldo. 1999. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 47, 53.
- Brown, Nicholas. 2005. [*Utopian generations: the political horizon of twentieth-century literature*](#). Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 303.
- [*Catálogo DBA 2002/2003*](#). São Paulo: Dórea Books and Art, 2003: 96.
- Carvalho, Luiz Antonio Seaphico de Assis. 1971. [*Milton Dacosta*](#). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 92.
- Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [*Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos Cinquenta*](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 49.
- Fernandes, Luiz Felipe. 1985. *John Graz*. Rio de Janeiro: Edição do autor: 37.
- Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner*](#). México: INBA.: 77.
- Krasilchik, Breno. 2009. [*Milton Dacosta: pintor essencial*](#). São Paulo, SP: Arauco: 168.



Documents of Latin American and Latino Art

Marino, João. 1984. *Tradição e ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras, novembro 1984-janeiro 1985*. [São Paulo]: Fundação Bienal de São Paulo: 180.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 67.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 67.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Pedrosa, Mario. 1988. [Milton Dacosta, anos 50](#). Rio de Janeiro, RJ: Fundação Nacional de Arte: 30.

Ramírez, Mari Carmen and Luciano Figueiredo. 2007. [Hélio Oiticica: The Body of Colour](#). London: Tate: 41.

Siqueira, Vera Beatriz, and Ileana Pradilla. 2005. [Milton Dacosta](#). Rio de Janeiro: S. Roesler Edições de Arte: 143.

Spanudis, Theon. 1981. [Arte transcendente: exposição de pintura : março - abril, 1981](#). São Paulo [Brazil]: Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 27.

Venâncio Filho, Paulo, and Milton Dacosta. 1999. [Dacosta: Espaços da arte brasileira](#). [São Paulo, Brazil]: Cosac & Naify Edições: 89.

Newspapers/magazines

"A Paixão Concreta Do Colecionador." *Época*, September 7, 1998: 92.

[Arte & Matemática](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

"Abstração nacional." *Jornal do Commercio* (Rio de Janeiro), January 18, 1999: 12.

"Artista trouxe design e a art deco ao País." *Jornal da Tarde*, July 30, 1996: 4C.

Bravo, São Paulo, November 1998: 12.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." [Connaissance Des Arts](#), March 20, 2005: 117.

Fioravante, Celso. "Guia do redescobrimento." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), April 23, 2000: 61.

Gonçalves Filho, Antonio. "Uma revisão na arte brasileira feita a rigor." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), November 21, 1999.

Gullar, Ferreira. "Geometria de Uma Coleção." *Bravo, São Paulo*, October 1998: 87.

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam O Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D7.



Documents of Latin American and Latino Art

Kruse, Olney. "Peças Raras De Coleções Particulares." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), November 4, 1984, Suplemento Feminino sec: 8.

Leirner, Fúlvia and Adolpho. "Art-Déco: a revolução sempre presente." *Casa Vogue*, August 1976: 125.

Moraes, Angélica de. "Construtivos são atração do núcleo de arte moderna." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), May 28, 2000: D10.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 129.

"Na capital." *A Tribuna* (Santos), September 10, 1998: B8.

"O melhor do construtivismo em amplo livro e exposição." *O Estado do Paraná* (Curitiba), September 20, 1998: 8.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.

Pedrosa, João. "Um século de design." *Casa Vogue*, August 1999: 128.

----- "Pretérito Perfeito." *Casa Vogue*, 2002: 7, 157.

Perpétuo, Grace. "Tradição abstrata brasileira." *Jornal de Brasília*, September 13, 1998: 8.

"Rio vê coleção Leirner." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), January 14, 1999: 7.

Salignac, Carla. "Arte construtiva é destaque no MAM." *Metrô News Sul* (São Paulo), September 29, 1998: 7.

Schittine, Denise. *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), January 7, 1999.

Veja São Paulo, September 23, 1981: 125.



Documents of Latin American and Latino Art

Di Prete, Danilo
(Brazilian, 1911 - 1985)

Sem título [Untitled]

Early 1960s

Mixed media relief on wood

14 × 13 3/4 × 4 3/4 in. (35.5 × 35 × 12 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.993](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 194.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 171.

Newspapers/magazines

[Agenda MAM](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, March 1999.



Documents of Latin American and Latino Art

Dias, Cícero

(Brazilian, 1907 - 2003)

Meridianos [Meridians]

1953

Oil on canvas

31 7/8 × 21 3/8 in. (81 × 54.3 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.994](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.994)

Exhibition History

[*II Bienal de São Paulo*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo, Parque do Ibirapuera. São Paulo, Brazil. December 1953-February 1954.

[*Bienal Brasil Século XX*](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[*Cícero Dias*](#). Casa França Brasil. Rio de Janeiro, Brazil. April-May 1997.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. São Paulo, Brazil. July-September 2016.

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. Belo Horizonte, Brazil. October-December 2016.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 204.

Bento, Antonio, et al. 1997. [*Cícero Dias*](#). Rio de Janeiro: Banco Icatu S.A.: 145.

Lima, Hélio Gomes de. 2002. [*Cícero Dias*](#). Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte, 2002: 170-171.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 135.

Newspapers/magazines

"Um século de arte brasileira." *Vogue Bienal Brasil Século XX* Supplement, 1994.



Documents of Latin American and Latino Art

Dias, Cícero

(Brazilian, 1907 - 2003)

Sem título [Untitled]

1953

Oil on canvas

28 3/4 × 23 5/8 in. (73 × 60 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.995](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. São Paulo, Brazil. July-September 2016.

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. Belo Horizonte, Brazil. October-December 2016.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 205.

Filho, Waldir Simões de Assis, Josué Montello, and Mário Hélio Gomes de Lima. 2002. [Cícero Dias](#). Curitiba (Paraná, Brasil): Simões de Assis Galeria de Arte: 200.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 141.

Newspapers/magazines

Conde, Ana Paula. "Cores do Brasil." *O Dia* (Rio de Janeiro), January 26, 1999: 2.

Thevenet, Claudia, and Daniela Name. "São Paulo engole a arte do mundo." *O Globo* (Rio de Janeiro), October 2, 1998: 6.



Documents of Latin American and Latino Art

Dias, Cícero

(Brazilian, 1907 - 2003)

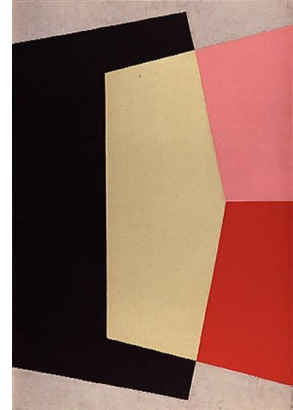
Composição [Composition]

1954

Oil on canvas

32 × 21 3/8 in. (81.3 × 54.4 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.996](#)

Exhibition History

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 2](#). Funarte. São Paulo, Brazil. June-July 1988.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. São Paulo, Brazil. July-September 2016.

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. Belo Horizonte, Brazil. October-December 2016.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 206.

Filho, Waldir Simões de Assis, Josué Montello, and Mário Hélio Gomes de Lima. 2002. [Cícero Dias](#). Curitiba (Paraná, Brésil): Simões de Assis Galeria de Arte: 164.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Projeto Arte Brasileira. 1987. [Abstração geométrica](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 23.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 137.



Documents of Latin American and Latino Art

Dias, Cícero

(Brazilian, 1907 - 2003)

Sem título [Untitled]

1955

Oil on canvas

45 1/2 × 28 5/8 in. (115.6 × 72.7 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.997](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.997)

Exhibition History

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection*](#)., Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. São Paulo, Brazil. July-September 2016.

Cícero Dias. Centro Cultural Banco do Brasil. Belo Horizonte, Brazil. October-December 2016.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 207.

Filho, Waldir Simões de Assis, Josué Montello, and Mário Hélio Gomes de Lima. 2002. [*Cícero Dias*](#). Curitiba (Paraná: Brasil): Simões de Assis Galeria de Arte: 194.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 63.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 63.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 139.

Newspapers/magazines

Conde, Ana Paula. "Cores do Brasil." *O Dia* (Rio de Janeiro), January 26, 1999: 2.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Coutinho, Wilson. "Leirner, a razão sensível dos anos cinquenta." *Galeria*, 1986: 27.

Ditchun, Ricardo. "Mestres do geometrismo." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), September 5, 1998: 1.

Hirszman, Maria. "Livro E Exposição Homenageiam O Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D6.



Documents of Latin American and Latino Art

Ferrari, Arnaldo

(Brazilian, 1906 – 1974)

Composição vermelho-amarelo 51 [Red and Yellow Composition 51]

1960

Oil on canvas

30 x 24 in. (76.2 x 61 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.998](#)

**Exhibition History**

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#), Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published ReferencesBooks/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 192.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 162.



Documents of Latin American and Latino Art

Fiaminghi, Hermelindo
(Brazilian, 1922 - 2004)

Virtual XII [Virtual no. 12]
1958

Enamel on hardboard

19 11/15 x 19 11/16 in. (50 x 50 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.999](#)



Exhibition History

[Fiaminghi: décadas 506070](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. September-October 1980.

[O mundo de Mário Schenberg](#). Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. June 1996.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#)., Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, José Roberto. 1996. [O mundo de Mário Schenberg](#). [São Paulo, Brazil]: Casa das Rosas: 28.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 132.

Borges, Jorge Luis, and Júnior D. Arrigucci. 2008. [O Informe De Brodie \(1970\)](#). São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston (97).

Newspapers/magazines

[Arte & Matemática](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.



Documents of Latin American and Latino Art

Fiaminghi, Hermelindo

(Brazilian, 1922 - 2004)

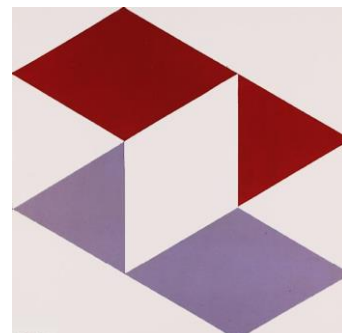
Virtual XIV [Virtual no. 14]

1958

Enamel on hardboard

23 5/8 × 23 5/8 in. (60 × 60 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1000](#)

Exhibition History

[Fiaminghi: décadas 506070](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. September-October 1980.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Brasil +500Rio: Mostra do Redescobrimento](#). São Paulo: Associação Brasil+500.

Amaral, Aracy A. 1977. [Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 222.

-----, 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 133.

Borges, Jorge Luis. 2008. [Discussão](#). São Paulo: Companhia das Letras.

Bueno, Guilherme. 2010. [Hermelindo Fiaminghi](#). Rio de Janeiro: MAC de Niteroi: 7.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Molder, Jorge et al. 2000. [Século 20: arte do Brasil](#). [Lisbon]: Fundação Calouste Gulbenkian: 107.



Documents of Latin American and Latino Art

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 17.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 93.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 26.

Newspapers/magazines

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

"Concretistas na Galeria das Folhas." *Folha da Manhã* (São Paulo), January 25, 1959.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Gonçalves, Marcos Augusto. "Construtivismo brasileiro." *Folha Ilustrada* (São Paulo), September 10, 1998: 4.

Hirszman, Maria. "Livro E Exposição Homenageiam O Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D7.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.

O Paulistano, October 2000: 20.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.



Documents of Latin American and Latino Art

Flexor, Samson

(Brazilian, 1907 - 1971)

Invenção baiana no 1

[Invention from Bahia no. 1]

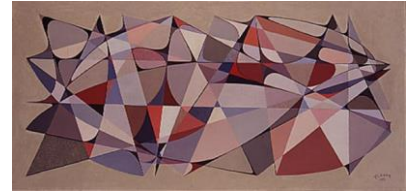
1952

Oil on canvas

Canvas: 24 1/4 × 49 3/8 in. (61.6 × 125.4 cm)

Frame: 25 5/8 × 50 3/4 in. (65.1 × 128.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art,
museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1001](#)

Exhibition History

Samson Flexor: Retrospectiva 1948-1958. Galeria de Arte das Folhas. São Paulo, Brazil. December 1958.

[Morada Paulista.](#) Museu da Casa Brasileira. São Paulo, Brazil. November-December 1986.

[Bienal Brasil Século XX.](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Samson Flexor: modulações.](#) Galeria do Sesi. São Paulo, Brazil. August-November 2003.

[Samson Flexor: modulações.](#) Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.](#) São Paulo: DBAM: 67.

Brill, Alice. 1990. [Samson Flexor do figurativismo ao abstracionismo.](#) São Paulo, Brazil: Edições MWM: 90.

----- 2005. *Flexor.* São Paulo: Edusp: 147.

Mattar, Denise. 2003. [Samson Flexor: modulações.](#) Rio de Janeiro: Instituto Walther Moreira Salles: 73.

Milliet, Maria Alice, et al. 1986. [Morada paulista.](#) São Paulo: Museu da Casa Brasileira: 64.



Documents of Latin American and Latino Art

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.*](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.*](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 38.

Newspapers/magazines

"Ilustrada/Acontece." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), September 4, 2003: E7.

Longman, Gabriela. "Arte nas paredes." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), September 4, 2010: 37.

Martins, Ana Cecilia. "A abstração tropical." *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), May 13, 2003: B1.

Moraes, Alexandra. "Ritmo de Samson Flexor modula exposição." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), May 14, 2003.

----- "Samson Flexor chega 'aditivado' a SP." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), August 12, 2003: E4.

Rodrigues, Cinthia. "O prazer de colecionar." *Época*, September 28, 1998: 89.

Vieira, José Geraldo. "Aspectos e impressões do II Salão Paulista de Arte Moderna." *Folha da Manhã* (São Paulo), January 11, 1953.



Documents of Latin American and Latino Art

Flexor, Samson

(Brazilian, 1907 - 1971)

Geométrico I [Geometric I]

1952

Oil on canvas

13 1/8 × 18 1/4 in. (33.3 × 46.4 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1002](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Samson Flexor: modulações](#). Galeria do Sesi. São Paulo, Brazil. August-November 2003.

[Samson Flexor: modulações](#). Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 76.

Brill, Alice. 1990. [Samson Flexor do figurativismo ao abstracionismo](#). São Paulo, Brazil: Edições MWM: 91.

----- . 2005. [Flexor](#). São Paulo: Edusp: 153.

Mattar, Denise. 2003. [Samson Flexor: modulações](#). Rio de Janeiro: Instituto Walther Moreira Salles: 74.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 23.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 23.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 41.



Documents of Latin American and Latino Art

Flexor, Samson

(Brazilian, 1907 - 1971)

Geométrico II [Geometric II]

1952

Oil on canvas

23 5/8 × 32 in. (59.9 × 81.3 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1003](#)

Exhibition History

MAM 40 anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. April-May 1990.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Samson Flexor: modulações.](#) Galeria do Sesi. São Paulo, Brazil. August-November 2003.

[Samson Flexor: modulações.](#) Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s - 50s.](#) The Newark Museum. Newark, New Jersey. February-August 2010.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) São Paulo: DBAM: 77.

Brill, Alice. 2005. [Flexor.](#) São Paulo: Edusp: 154.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta.](#) [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 46.

Mattar, Denise. 2003. [Samson Flexor: modulações.](#) Rio de Janeiro: Instituto Walther Moreira Salles: 75.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 43.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Coutinho, Wilson. "Leirner, a razão sensível dos anos cinquenta." *Galeria*, 1986: 30.

Gonçalves, Marcos Augusto. "Polêmicas da arte abstrata no Brasil." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), December 15, 1987: A35.



Documents of Latin American and Latino Art

Flexor, Samson

(Brazilian, 1907 - 1971)

Abstrato geométrico no 2.2

[Abstract and Geometric no. 2.2]

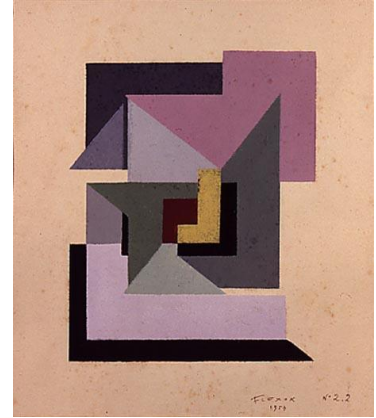
1954

Screenprint

Image: 10 × 7 7/8 in. (25.4 × 20 cm)

Sheet: 25 × 18 1/8 in. (63.5 × 46 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1004](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 81.

Brill, Alice. 2005. [Flexor](#). São Paulo: Edusp: 161.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 44.

Newspapers/magazines

Bravo, São Paulo, November 1998: 144.

Gullar, Ferreira. "Geometria de Uma Coleção." *Bravo, São Paulo*, October 1998: 86.



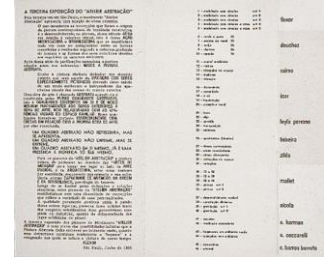
Documents of Latin American and Latino Art

Flexor, Samson

(Brazilian, 1907 - 1971)

Manifesto redigido por Samson Flexor no verso ... , 1956
serigrafia sobre papel

MFAH Online Collection: 2005.100.A,B



Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 83.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston.



Documents of Latin American and Latino Art

Flexor, Samson

(Brazilian, 1907 - 1971)

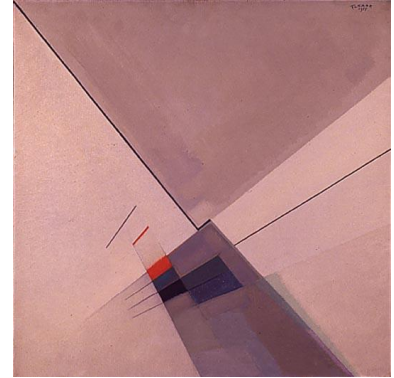
Puro e diagonal [Pure and Diagonal]

1957

Oil on canvas

24 x 24 in. (61 x 61 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1006](#)

Exhibition History

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 2](#). Funarte. São Paulo, Brazil. June-July 1988.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Samson Flexor: modulações](#). Galeria do Sesi. São Paulo, Brazil. August-November 2003.

[Samson Flexor: modulações](#). Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 86.

Brill, Alice. 1990. [Samson Flexor do figurativismo ao abstracionismo](#). São Paulo, Brazil: Edições MWM: 129.

----- . 2005. [Flexor](#). São Paulo: Edusp: 199.

Mattar, Denise. 2003. [Samson Flexor: modulações](#). Rio de Janeiro: Instituto Walther Moreira Salles: 93.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Projeto Arte Brasileira. 1987. [Abstração geométrica](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 25.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 51.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Coutinho, Wilson. *O Globo* (Rio de Janeiro), May 23, 2003.

Pascowitch, Joyce. *Folha De S. Paulo* (São Paulo), October 3, 1998: 4.



Documents of Latin American and Latino Art

Flexor, Samson

(Brazilian, 1907 - 1971)

Abstrato [Abstraction]

1957

Oil on canvas

16 1/2 × 35 1/2 in. (41.9 × 90.2 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1007](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Samson Flexor: modulações](#). Galeria do SESI. São Paulo, Brazil. August-November 2003.

[Samson Flexor: modulações](#). Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 87.

Brill, Alice. 2005. [Flexor](#). São Paulo: Edusp: 201.

Mattar, Denise. 2003. [Samson Flexor: modulações](#). Rio de Janeiro: Instituto Walther Moreira Salles: 91.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 52.

Newspapers/magazines

"Guia." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), December 19, 1998: D19.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam O Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D6.

Hirszman, Maria. "Net Estado." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998.

"O melhor da semana." *Guia da Folha*, October 1998.

"Visuais." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), December 12, 1998: D19.



Documents of Latin American and Latino Art

Geraldo de Barros and Alexandre Wollner

(Alexandre Wollner, Brazilian, 1928, Geraldo de Barros, Brazilian, 1923–1998)

Cartaz para o Festival Internacional de Cinema do Brasil, Cinema do Brasil

[Poster for the Brazilian Cinema International Festival]
1954

Offset lithograph

34 1/4 × 23 1/4 in. (87 × 59.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1008](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 233.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 31.

Wollner, Alexandre. 2003. [Alexandre Wollner: design visual ; 50 anos = Alexandre Wollner : visual design](#). São Paulo: Cosac & Naify: 127.



Documents of Latin American and Latino Art

Kühn, Heinz

(Brazilian, 1908 - 1987)

Sem título [Untitled]

1963

Oil on canvas

31 1/2 × 27 1/4 in. (80 × 69.2 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1009](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published ReferencesBooks/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 193.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 157.



Documents of Latin American and Latino Art

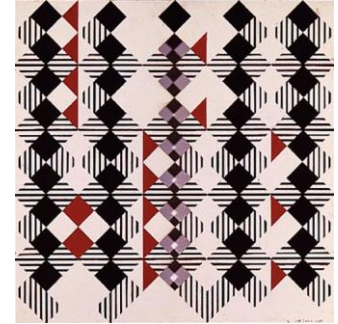
Lauand, Judith
(Brazilian, 1922)

Varição de quadrados [Variation of Squares]
1957

Enamel on hardboard

23 3/4 x 23 3/4 in. (60.3 x 60.3 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1010](#)

Exhibition History

Tradição e Ruptura. Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. November 1984-January 1985.

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 1](#). Funarte. São Paulo, Brazil. 1987.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[Judith Lauand](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. January-April 2011.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 257.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 6, 130.

Edelman, Aliza, and John Driscoll. 2014. [Judith Lauand: Brazilian Modernist, 1950s-2000s](#). New York: Driscoll Babcock Galleries: 13.

Fioravanti, Celso, and Milú Villela. 2011. [Judith Lauand: Experiências](#). São Paulo: Museu de Arte Moderna: 26.



Documents of Latin American and Latino Art

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpor arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]*](#). México: INBA.: 47.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 17.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Projeto Arte Brasileira. 1987. [*Abstração geométrica*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 43.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 91.

Vello, Valdemar, Mônica Colucci, and Paula Ariane. 2001. *Artes: pranchas de linguagem visual*. São Paulo: Editora Scipione.

Newspapers/magazines

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Leirner, Fúlvia and Adolpho. "Art-Déco: a revolução sempre presente." *Casa Vogue*, August 1976: 126.

Longman, Gabriela. "MAM recebe 'dama do concretismo'." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), January 22-16, 2011: 60.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.



Documents of Latin American and Latino Art

Leontina, Maria

(Brazilian, 1917 - 1984)

Os episódios II [The Episodes II]

1959

Oil on canvas

Canvas: 23 1/2 × 36 1/8 in. (59.7 × 91.8 cm) Frame: 24 1/8 × 36 3/4 × 1 1/4 in.
(61.3 × 93.3 × 3.2 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1011](#)

Exhibition History

[Prêmio Leirner de Arte Contemporânea](#). Galeria de Arte das Folhas. São Paulo, Brazil. November 1959.

[Maria Leontina](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 201.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 61.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998](#). [São Paulo]: MAM: 61.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 154.

Venâncio Filho, Paulo, Leontina Maria, and Breno Krasilchik. 2008. [Maria Leontina: Pintura Sussurro = Whispering Painting](#). São Paulo: Arauco Editora: 146.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Coutinho, Wilson. "Leirner, a razão sensível dos anos cinquenta." *Galeria*, 1986: 28.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 132.



Documents of Latin American and Latino Art

Lima, Maurício Nogueira
(Brazilian, 1930 - 1999)

Composição 1 [Composition no. 1]
1952

Oil on canvas

28 3/4 × 19 5/8 in. (73 × 49.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.1012](#)



Exhibition History

Il Salão Paulista de Arte Moderna. Parque Trianon. São Paulo, Brazil. December 1952.

Visão construtivista de Maurício Nogueira Lima. Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil. August-November 1984.

[*Desexp\(l\)os\(ign\)icação*](#). Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. December 1996-February 1997.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 113.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 67.

Newspapers/magazines

Atualidades Odontológicas, January 1953.

Gonçalves Filho, Antonio. "Exposição festeja 40 anos da arte concreta." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), December 12, 1996: D15.

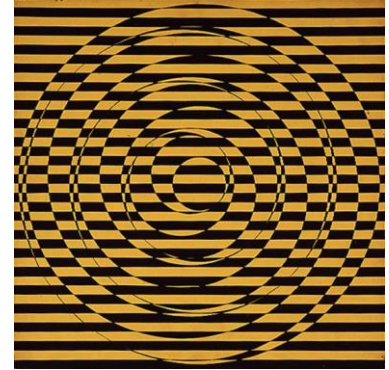
Hirszman, Maria. "Quatro décadas de concretismo." *Jornal da Tarde* (São Paulo), December 12, 1996: 10C.



Documents of Latin American and Latino Art

Lima, Maurício Nogueira
(Brazilian, 1930 - 1999)

Objeto rítmico no 2 (segunda versão) [Rhythmic Object no. 2 (second version)]
1970s (first version 1952)
Plastered paint on hardboard
15 3/4 × 15 3/4 in. (40 × 40 cm)
The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum
purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.471](#)

Exhibition History

Il Salão Paulista de Arte Moderna. Parque Trianon. São Paulo, Brazil. December 1952.

Exposição Retrospectiva de arte concreta de São Paulo (1951-1959). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. July 1960.

[Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. 1977.

[Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)](#). Pinacoteca do Estado. São Paulo, Brazil. July-August 1977.

[As bienais e a abstração: a década de 50](#). Museu Lasar Segall. São Paulo, Brazil. April-June 1978.

Visão construtivista de Maurício Nogueira Lima. Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil. August-November 1984.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[FRICCIONES](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-March 2001.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Beyond Geometry: experiments in form, 1940-70s](#). Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, CA. June-October 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.



Documents of Latin American and Latino Art

Luminous! Dynamic! Space and Vision in art from today back to 1913. Galeries Nationales du Grand Palais. Paris, France. April-July 2013.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 6, 115.

Bardi, Pietro Maria. 1979. *Arte no Brasil: Cinco séculos de Pintura, Escultura, Arquitetura e Artes Plásticas*, vol. 2. São Paulo: Abril Cultural: 931.

Calabria, Carla Paula Brondi, and Raquel Valle Martins. 1997. *Arte, história & produção 2: arte ocidental*. São Paulo: 176.

Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 276.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [*Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquentas*](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 208.

[*FRICCIONES*](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-March 2001.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003*](#). México: INBA.: 51.

Lemoine, Serge. 2013. [*Dynamo: Un Siècle De Lumière et de Mouvement Dans L'art, 1913-2013*](#). Paris: Réunion des Musées Nationaux [Grand Palais]: 94.

Mesquita, Ivo, and Adriano Pedrosa. 2000. [*Frícciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*](#). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 107.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 17.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 81.

Rebolo Gonçalves, Lisbeth. 1978. [*As bienais e a abstração: a década de '50*](#). São Paulo: Museu Lasar Segall.

Zelevansky, Lynn, and Valerie L. Hillings. 2004. [*Beyond geometry: experiments in form, 1940s-1970s*](#). Cambridge, Mass: The MIT Press: 46.



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Athayde, Phydia de. "Arte em Fuga." *Carta Capital* (São Paulo), April 4, 2007: 4.

Britt, Douglas. "South of the Border Beauty." *Houston Chronicle* (Houston), June 7, 2009: 7.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

Ceballo, Miguel Angel. "Brasil: Llega Carnaval De Formas Abstractas." *El Universal* (Mexico City), February 19, 2003: F1.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Figueroa, Mariana. "Arte Brasileño: Llega Color y Vanguardia." *El Norte* (Monterrey), July 24, 2003: 1D.

Gonzalez, Sandra. "Brasil, Brasil en Marco." *El Norte* (Monterrey), August 1, 2003: 60.

[*INFOMAM: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro*](#), January 1999.

Muñiz, Miguel. "Arte concreto brasileño llegará a Marco." *Milênio* (Monterrey), July 16, 2003: 44.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.

Pincus, Robert L.. "Go figure: Geometry doesn't quite add up." *San Diego Union-Tribune*, July 27, 2004.

"Programação." Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, May 2002.

Riveroll, Julieta. "Presentan vanguardia brasileña." *Reforma*, February 19, 2003: 4C.

Ruiz, Blanca. "Cuasi-corpus de Brasil." *Reforma*, February 14, 2003: 28.

Schmidt, Carlos Von. "Grupo Ruptura." *Artes*, December 1983: 49.

Zanini, Ivo. "Como eram as obras abstratas das Bienais?." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), April 21, 1978.



Documents of Latin American and Latino Art

Lima, Maurício Nogueira
(Brazilian, 1930 - 1999)

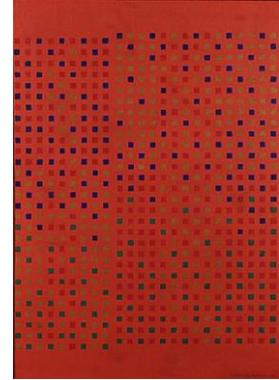
Sem título [Untitled]

1962

Oil on canvas

27 1/2 × 19 1/2 in. (69.9 × 49.5 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1013](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 135.

Motta Bello, Maristher. 2003. *Harmonia no universo*. Curitiba: Editora Posigraf S.A.: 3.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 33.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 33.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 87.

Newspapers/magazines

"Abstração nacional." *Jornal do Commercio* (Rio de Janeiro), January 18, 1999: 12.



Documents of Latin American and Latino Art

Lima, Maurício Nogueira
(Brazilian, 1930 - 1999)

Pintura 2 [Painting no. 2]

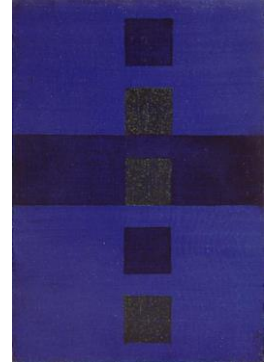
1961

Oil on canvas

21 1/2 × 14 7/8 in. (54.6 × 37.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.1014](#)



Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 136.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 88.



Documents of Latin American and Latino Art

Lima, Maurício Nogueira
(Brazilian, 1930 - 1999)

Retícula [Grid]

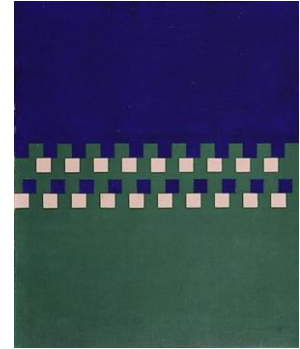
1960

Oil on canvas

19 5/8 × 15 11/16 in. (49.8 × 39.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase

MFAH Online Collection: [2006.49](#)



Exhibition History

Exposição Retrospectiva de arte concreta de São Paulo (1951-1959). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. July 1960.

[Prêmio Leirner de Arte Contemporânea](#). Galeria de Arte das Folhas. São Paulo, Brazil. October 1960.

Visão construtivista de Maurício Nogueira Lima. Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil. August-November 1984.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Brasil +500Rio: Mostra do Redescobrimento](#). São Paulo: Associação Brasil+500.

----- . 2000. [Mostra do Redescobrimento: arte moderna](#). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo: 206.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 137.

Martins, Mirian Celeste, Antonio Vinício Frezza, Geni Rosa Duarte, and Letícia Martins Andrade. 2000. [Brasil + 500: mostra do redescobrimento](#). São Paulo: SESC.

Molder, Jorge et. al. 2000. [Século 20, arte do Brasil](#). Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian: 101.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian](#)

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

[Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 89.

Newspapers/magazines

[Arte & Matemática.](#) TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

Muarrek, Ubiratan. "Coleccionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.



Documents of Latin American and Latino Art

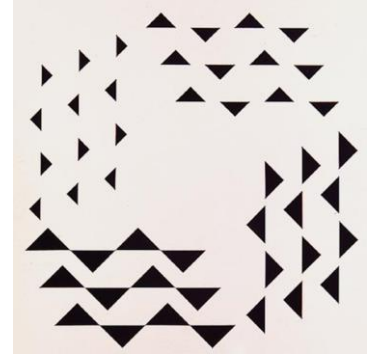
Ludolf, Rubem
(Brazilian, 1932-2010)

Sem título [Untitled]
1958

Gouache on paper

Sheet: 21 1/8 x 21 7/8 in. (53.7 x 55.6 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1015](#)

Exhibition History

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 2](#). Funarte. São Paulo, Brazil. June-July 1988.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Desexp\(l\)os\(ign\)icação](#). Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. December 1996-February 1997.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 151.

Borges, Jorge Luis. 2008. [Poesia](#). São Paulo: Companhia das Letras.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museo de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]](#). México: INBA.: 87.



Documents of Latin American and Latino Art

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro:

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 36.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#) ; *Museu de Arte*

Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998. [São Paulo]: MAM: 36.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian*](#)

[*Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner*](#)

[*Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 109.

Venâncio Filho, Paulo. 1988. [*Projeto Arte Brasileira: abstração geométrica 2*](#). Rio de Janeiro, Funarte: 33



Documents of Latin American and Latino Art

Maluf, Antônio

(Brazilian, 1926 - 2005)

Estudo para cartaz da I Bienal de São Paulo
[Study for poster of First Biennial of São Paulo]
1951

Tempera on board

Sheet: 29 × 20 5/16 in. (73.7 × 51.6 cm)

Mount: 37 3/4 × 25 1/2 in. (95.9 × 64.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.1016](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.1016)



Exhibition History

MAM 40 anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. April-May 1990.

[Bienal Brasil Século XX.](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.](#) MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.](#) Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.](#) São Paulo: DBAM: 222.

Bardi, Pietro Maria. 1979. *Arte no Brasil: Cinco séculos de Pintura, Escultura, Arquitetura e Artes Plásticas*, vol. 2. São Paulo: Abril Cultural: 898.

Borges, Jorge Luis. 2009. [O livro de areia 1975.](#) São Paulo (SP): Companhia das Letras.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta.](#) [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 209.

Fioravante, Celso. 2011. *Antonio Maluf - Operario da arte.* São Paulo: Galeria Berenice Arvani: 4.



Documents of Latin American and Latino Art

- Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-copus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner*](#). México: INBA.: 66.
- Mammì, Lorenzo. 2006. [*Concreta '56: A raiz da forma*](#). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 228.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 72.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 72.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 12.
- Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968*](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 513.

Newspapers/magazine

- Garbin, Luciana. "O Artista pela Criança: leilão de 59 obras de arte ajudara programas da Abrinq." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), October 6, 2003: C8.
- Springer, José Manuel. "Cuerpo y alma, los artistas y su público." *Arte al día* (México) April 2003: 8.



Documents of Latin American and Latino Art

Maluf, Antônio

(Brazilian, 1926 - 2005)

Cartaz da I Bienal de São Paulo (versão com fundo preto)

[Poster for the First Biennial of São Paulo]

1951

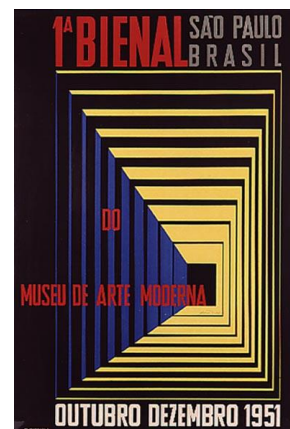
Silkscreen

Sheet: 37 1/2 × 25 9/16 in. (95.3 × 65 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art,

museum purchase funded by the Caroline Wiess Law

Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2007.18](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Inverted Utopias: The Avant Gard in Latin America 1920-1970](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 223.

Brito, Ronaldo. 1999. [Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 43.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del](#)



Documents of Latin American and Latino Art

[Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]](#). México: INBA.: 67.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 223.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998](#). [São Paulo]: MAM: 223.

O'Hare, Mary K., and Karen A. Bearor. 2010. [Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s-50s](#). Newark, NJ: Newark Museum: 131.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 13.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 513.

----- . 2004. [Inverted utopias: avant-garde art in Latin America](#). New Haven: Yale University Press: 516.

Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [Hélio Oiticica - the body of colour: \[Museum of Fine Arts, Houston 10 December 2006-1 April 2007 and at the Tate Modern 6 June - 23 September 2007\]](#). London: Tate Publ.: 343.

Rasmussen, Waldo, Fatima Bercht, and Elizabeth Ferrer. 1993. [Latin American artists of the twentieth century](#). New York: The Museum of Modern Art: 89.

Sacramento, Enock, and Luiz Sacilotto. 2001. [Sacilotto](#). [São Paulo]: Orbitall: 58.

Wollner, Alexandre. 2003. [Alexandre Wollner: design visual ; 50 anos = Alexandre Wollner : visual design](#). São Paulo: Cosac & Naify: 52.

Newspapers/magazines

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 92.

Leffingwell, E. 1999. "Report from Sao Paulo - Cannibals All". *ART IN AMERICA*. 87 (5): 53.

Springer, José Manuel. "Cuerpo y alma, los artistas y su público." *Arte al día* (México) April 2003: 8.



Documents of Latin American and Latino Art

Maluf, Antônio

(Brazilian, 1926 - 2005)

Progressões [Progressions]

1953

Tempera on cardboard

16 1/8 × 27 5/8 in. (41 × 70.2 cm)

The Adolpho Leirner Collection of
Brazilian Constructive Art, museum
purchase funded by the Caroline Wiess
Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1017](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[De la antropofagia a Brasília. Brasil 1920-1950](#). IVAM Centre Julio González. Valencia, Spain. October 2000-January 2001.

[Grupo Ruptura: revisitando a exposição inaugural](#). Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brazil. June-July 2002.

[Da antropofagia a Brasília](#). Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado. São Paulo, Brazil. November 2002-March 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 234.

Barros, Regina Teixeira de and Taisa Helena P. Linhares. 2002. [Antônio Maluf](#). São Paulo: Cosac & Naify: 28.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 85.

Schwartz, Jorge. 2001. [Brasil, 1920-1950: de la antropofagia a Brasília](#). Valencia: IVAM Centre Julio González: 132.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Schwartz, Jorge, and Elizabeth Power. 2002. *Brasil, 1920-1950: da antropofagia a Brasília*. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado: 134.



Documents of Latin American and Latino Art

Mavignier, Almir
(Brazilian, 1925)

Sem título [Untitled]

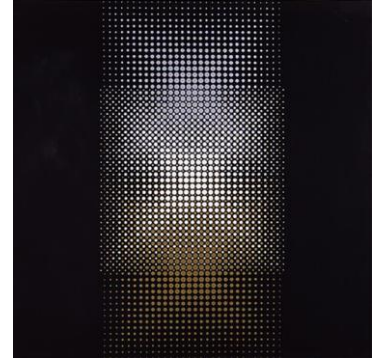
1965

Screenprint

Image: 23 5/8 × 23 5/8 in. (60 × 60 cm)

Sheet: 24 7/16 × 24 7/16 in. (62.1 × 62.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1018](#)

Exhibition History

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 1](#). Funarte. São Paulo, Brazil. 1987.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 197.

Brito, Ronaldo. 1999. [Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro](#). Rio de Janeiro, RJ:

FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 44.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira](#)

[nos anos cinqüenta](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 203.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro:

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 71.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte*

Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998. [São Paulo]: MAM: 71.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian*](#)

[*Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.*](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Projeto Arte Brasileira. 1987. [*Abstração geométrica.*](#) Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas:

25.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner*](#)

[*Collection.*](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 167.



Documents of Latin American and Latino Art

Nery, Wega

(Brazilian, 1910 - 2007)

Composição no. 4 [Composition no. 4]
1953

Oil on canvas

23 1/2 × 28 5/8 in. (59.7 × 72.7 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1020](#)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 73.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 47.

Ribeiro, Leo Gilson, Ivo Mesquita, Tão Gomes Pinto, and Emanuel Araújo. 1987. [Wega Nery: reflexos do real invisível](#). [São Paulo, Brasil]: Edições MWM: 47.

Newspapers/magazines

Hirszman, Maria. "Museus de São Paulo estão educando seu público." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), December 24, 1998: D9.



Documents of Latin American and Latino Art

Nicola, Norberto

(Brazilian, 1931 - 2007)

Convite da exposição do Atelier Abstração no MAMSP, 1956
serigrafia sobre papel

MFAH Online Collection: [2005.1064.A,B](#)



Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 82.

Mattar, Denise, et. al. 2013. [Norberto Nicola: trama ativa = Living texture](#): São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo: 73.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 19.



Documents of Latin American and Latino Art

Nicola, Norberto

(Brazilian, 1931 - 2007)

Trama ativa [Active Web]

1955

Mixed media on wood

Panel: 29 1/4 x 12 in. (74.3 x 30.5 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1021](#)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 280.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 89.

Cáurio, Rita. 1985. *Arte têxtil no Brasil: viagem pelo mundo da tapeçaria*. Rio de Janeiro: Empresas Têxteis Santista: 128.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 29.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 29.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 55.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Hirszman, Maria. "Museus de São Paulo estão educando seu público." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), December 24, 1998: D9.



Documents of Latin American and Latino Art

Oiticica, César
(Brazilian, 1939)

Sem título [Untitled]
1959

Gouache on paper

Sheet: 15 3/8 × 23 1/2 in. (39.1 × 59.7 cm) Mount: 17 1/4 × 25 1/2 in. (43.8 × 64.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1022](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 148.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [Hélio Oiticica - the body of colour](#). London: Tate Publ.: 36.



Documents of Latin American and Latino Art

Oiticica, Hélio

(Brazilian, 1937 - 1980)

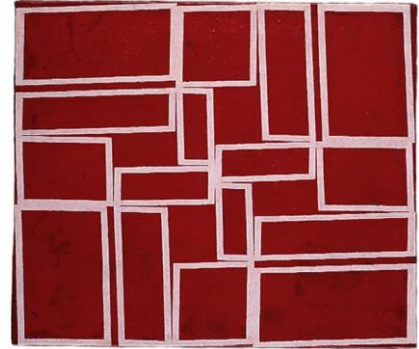
Vermelho cortando o branco [Red Going through White]

1958

Oil on canvas

20 1/8 × 23 5/8 in. (51.1 × 59.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2007.20](#)

Exhibition History

[Latinamerikansk konst: Jord och Frihet 1830 - 1970](#). Nationalmuseum, Moderna Museet. Stockholm, Sweden. September-November 1989.

[Arte en Iberoamérica 1820-1980](#). Palacio de Velázquez. Madrid, Spain. December 1989-March 1990.

[Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980](#). Hayward Gallery. London, England. May-August 1989.

[Artistas Latinoamericanos del siglo XX](#). Estación Plaza de Armas. Seville, Spain. August-October 1992.

[Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Centre Georges Pompidou. Paris, France. November 1992-January 1993.

[Latin American Artists of the Twentieth Century](#). The Museum of Modern Art. New York, NY. June-September 1993.

[Lateinamerikanische Kunst](#). Museum Ludwig. Cologne, Germany. February-April 1993.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimto: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Inverted Utopias: The Avant Gard in Latin America 1920-1970](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Hélio Oiticica: The Body of Color](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. December 2006-April 2007.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Ades, Dawn, Guy Brett, Stanton L. Catlin, and Rosemary O'Neill. 1989. [*Art in Latin America: the modern era, 1820-1980*](#). New Haven: Yale University Press: 267.

----- 1989. [*Jord och frihet: Latinamerikansk konst 1830-1970 : Nationalmuseum, Moderna museet, Stockholm, 16 september-19 november 1989*](#). Stockholm: Statens konstmuseer: 267.

----- 1989. [*Arte en Iberoamérica, 1820-1980: Palacio de Velázquez, 14 de diciembre de 1989-4 de marzo de 1990*](#). [Madrid]: Turner: 267.

Aguilar, Nelson. 2000. [*Brasil +500Rio: Mostra do Redescobrimento*](#). São Paulo: Associação Brasil+500.

----- 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea. São Paulo*](#): Fundação Bienal de Sao Paulo: 56.

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 6, 171.

----- 1977. [*Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 265.

Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 69.

Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 263.

Dhaenens, Laurens, Laura Malosetti Costa, and John Everaert. 2015. *Arte desde América Latina: moderno y Contemporáneo*. Tiel: Lannoo: 122.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 17.

Perazzo, Nelly, and Edward J. Sullivan. 1998. [*Esteban Lisa \(1895-1983\)*](#). Montevideo, Uruguay: Museo Torres-García: 11.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968*](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 273.



Documents of Latin American and Latino Art

----- 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 178.

Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [*Hélio Oiticica - the body of colour*](#). London: Tate Publ.: 168.

Rasmussen, Waldo. 1992. [*Art d'Amérique latine, 1911-1968*](#). Paris: Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou: 364.

----- 1993. [*Lateinamerikanische Kunst*](#). Cologne, Germany. Museum Ludwig: 173.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 27.

Newspapers/magazines

"A Paixão Concreta Do Colecionador." *Época*, September 7, 1998: 92.

[*Arte & Matemática*](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

Coelho, Teixeira. "22 e o Final (Feliz) da Arte Brasileira." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), February 11, 2012: S8.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Filho, Antonio Gonçalves. "Manifesto sobre arte neoconcreta faz meio século." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), January 18, 2009: D8.

Folha de S. Paulo (São Paulo), November 6, 1998: 10.

Folha de S. Paulo (São Paulo), October 2, 1998: 15.

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam o Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998.

----- "O Melhor da Arte Concreta do Brasil." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 9, 1998.

Lubow, Arthur. *The New York Times Magazine*, March 23, 2008: 60.

Machado, Álvaro. "Arte moderna das Américas ganha mostra internacional." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), August 10, 1992: 8.

----- "MAM recebe ícones da arte construtiva." *Guia da Folha*, October 2, 1998: 77.

"MAM expõe raridades do construtivismo brasileiro." *Jornal da Tarde*, October 3, 1998: 10C.

Moraes, Angélica de. "Proximidade entre arte indígena e contemporânea." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), May 7, 2000: D10.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Perpétuo, Grace. "Tradição abstrata brasileira." *Jornal de Brasília*, September 13, 1998: 8.

Rocha, Janaina. "Concretos: A vanguard continua." *Bienart*, 2005: 14.

Simões, Alessandra. "A Geometria da Industrialização." *Gazeta Mercantil* (Rio De Janeiro), October 9, 1998: 14.



Documents of Latin American and Latino Art

Oiticica, Hélio

(Brazilian, 1937 - 1980)

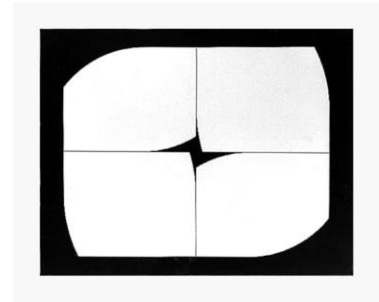
Metaesquema 12

1957

Gouache on cardboard

17 5/8 × 21 7/8 in. (44.7 × 55.6 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2007.19](#)

Exhibition History

Tradição e Ruptura. Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. November 1984-January 1985.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Inverted Utopias: The Avant Gard in Latin America 1920-1970](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Hélio Oiticica: The Body of Color](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. December 2006-April 2007.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Hélio Oiticica. Carnegie Museum of Art. Pittsburgh, PA. September 2016-January 2017.

Hélio Oiticica. Art Institute of Chicago. Chicago, IL. February–May 2017.

Hélio Oiticica. Whitney Museum of American Art. New York, New York. July–October 2017.

Published References

Books/catalogues

Ades, Dawn, Guy Brett, Stanton L. Catlin, and Rosemary O'Neill. 1989. [Art in Latin America: the modern era, 1820-1980](#). New Haven: Yale University Press: 267.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 6, 172.



Documents of Latin American and Latino Art

De Salvo, Donna, and Rondeau, James. 2016. [*Hélio Oiticica: To Organize Delirium*](#). Pittsburgh, PA: Carnegie Museum of Art.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01*](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 299.
----- . 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 177.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 47.

Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [*Hélio Oiticica - the body of colour*](#). London: Tate Publ.: 156.

Newspapers/magazines

Coutinho, Wilson. "Leirner, a razão sensível dos anos cinquenta." *Galeria*, 1986: 28.



Documents of Latin American and Latino Art

Otíctica, Hélio

(Brazilian, 1937 - 1980)

Relevo espacial (trabalho original)

[Spatial Relief (original work)]

1960

Paint on cut-out wood

Overall: 45 × 45 × 10 in. (114.3 × 114.3 × 25.4 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art,
museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.1023](#)



Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte contemporânea - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Tenth Anniversary. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. September 2011-February 2012.

[Other Primary Structures](#). The Jewish Museum. New York, New York. March-May 2014.

[Postwar: Art between the Pacific and Atlantic 1945-1965](#). Haus der Kunst. Munich, Germany. September 2016-February 2017.



Documents of Latin American and Latino Art

Published References

Books/catalogues

- Aguilar, Nelson. 1994. [*Bienal Brasil Século XX*](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 241.
- . 2000. [*Brasil +500Rio: Mostra do Redescobrimento*](#). São Paulo: Associação Brasil+500.
- . 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea*](#). São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo: 14-15, 60.
- Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 6, 173.
- Andrade, Mário de. 1997. [*Brazilian sculpture: an identity in profile = Escultura brasileira : perfil de uma identidade*](#). [São Paulo, Brazil]: Associação dos Amigos da Pinateca: 119.
- Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 77, 101.
- Dhaenens, Laurens, Laura Malosetti Costa, and John Everaert. 2015. [*Arte desde América Latina: moderno y Contemporáneo*](#). Tiel: Lannoo: 130.
- Hoffmann, Jens, and Joanna Montoya. 2014. [*Other Primary Structures*](#). The Jewish Museum, New York. New Haven: Distributed by Yale University Press: 41.
- Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-cópus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner*](#). México: INBA.: 103.
- Molder, Jorge et. al. 2000. [*Século 20, arte do Brasil*](#). Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian: 139.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 49.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*](#). [São Paulo]: MAM: 49.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 208.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston.
- Vello, Valdemar, Mônica Colucci, and Paula Ariane. 2001. [*Artes: pranchas de linguagem visual*](#). São Paulo: Editora Scipione: 11.

Newspapers/magazines

- Athayde, Phydia de. "Arte em Fuga." *Carta Capital* (São Paulo), April 4, 2007: 50.
- Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 112.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Gonçalves, Marcos Augusto. "Construtivismo brasileiro." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 10, 1998: 4.

Gullar, Ferreira. "Geometria de Uma Coleção." *Bravo, São Paulo*, October 1998: 85.

Medina, Cuauhtémoc. *Jornal Reforma* (México), March 19, 2003: 2C.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pascowitch, Joyce. *Folha De S. Paulo* (São Paulo), October 3, 1998: 4.

Rocha, Janaina. *Bienart*, 2005: 15.

Rodrigues, Cinthia. "O prazer de colecionar." *Época*, September 28, 1998: 89.

"Sete Voltas na Bienal Brasil." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), May 15, 1994.

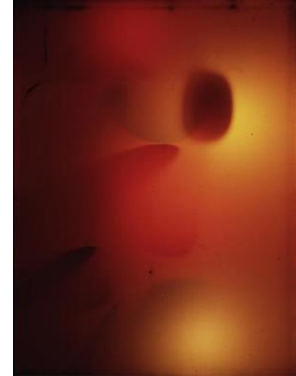


Documents of Latin American and Latino Art

Palatnik, Abraham
(Brazilian, 1928)

Aparelho cinecromático [Chromo-kinetic set]
1962

Wooden box with plastic cover, electric motor, colored light bulbs linked to a programmed electric circuit and cardboard paddles
38 1/8 × 28 3/4 × 7 1/2 in. (96.8 × 73 × 19.1 cm)
The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2007.21](#)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

Pioneiro Palatnik: máquinas de pintar e máquinas de desacelerar. Instituto Itaú Cultural. São Paulo, Brazil. May-July 2002.

[Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 199.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 155.

Casanegra, Mercedes. 2000. [Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 286.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 41.



Documents of Latin American and Latino Art

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 41.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Osorio, Luiz Camillo. 2004. [Abraham Palatnik](#). São Paulo: Cosac Naify: 91.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [Heterotopias: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 356.
----- . 2004. [Inverted utopias: avant-garde art in Latin America](#). New Haven: Yale University Press: 356.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 115.

Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [Hélio Oiticica - the body of colour](#). London: Tate Publ.: 33.

Newspapers/magazines

[Arte & Matemática](#). TV CULTURA. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2001. Videofonograma.

Fioravante, Celso. "Guia do redescobrimento." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), April 23, 2000: 61.

Monachesi, Juliana. "Palatnik Inventa uma Ciência do Ludico." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), December 8, 2004: EE4.



Documents of Latin American and Latino Art

Pape, Lygia

(Brazilian, 1927 – 2004)

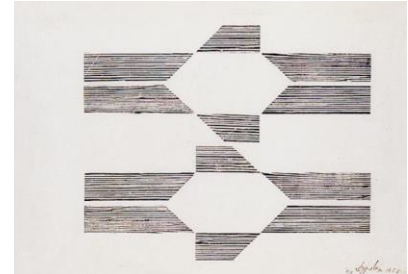
Sem título [Untitled]

1958

Woodcut on paper, artist proof

Sheet: 11 13/19 x 16 9/16 (30 x 42 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1024](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s - 50s](#). The Newark Museum. Newark, New Jersey. February-August 2010.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 152.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 38.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 38.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 111.



Documents of Latin American and Latino Art

Porto, Raul

(Brazilian, 1936 - 1999)

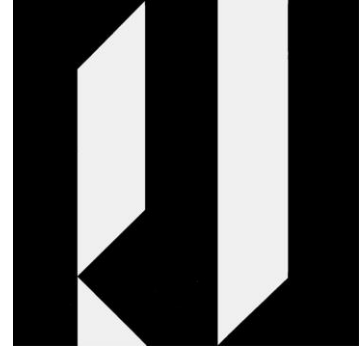
Sem título [Untitled]

1960

India ink on paper

Sheet 19 3/4 x 19 11/16 in. (50.2 x 50 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1019](#)

Exhibition History

[Prêmio Leirner de Arte Contemporânea](#). Galeria de Arte das Folhas. São Paulo, Brazil. November 1961.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

Arte de vanguarda - da província a Santo André. Centro Cívico de Santo André. Santo André, Brazil. August 2000.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 129.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 99.

Newspapers/magazines

Pedrosa, Mário. "Museu, instrumento de síntese." *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), January 3, 1961: 2. [Prêmio Leirner de Arte Contemporânea](#), November 1961.



Documents of Latin American and Latino Art

Raimo, Leopoldo

(Brazilian, 1912 - 2001)

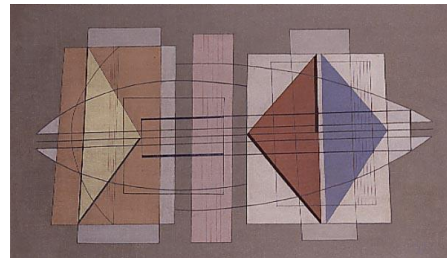
Triangulação [Triangular Scheme]

1956

Oil on canvas

19 5/8 x 33 in. (49.8 x 83.3 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1025](#)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 85.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 27.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 27.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 48.

Newspapers/magazines

Hirszman, Maria. "Museus de São Paulo estão educando seu público." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), December 24, 1998: D9.

Name, Daniela. "Coleção Adolpho Leirner mostra a geometria construtiva no MAM." *O Globo* (Rio De Janeiro), January 15, 1999: 2.

Osório, Luiz Camillo. "Concretismo em belas cores nacionais." *O Globo* (Rio De Janeiro), February 14, 1999: 2.



Documents of Latin American and Latino Art

Ruptura , Manifesto

(Waldemar Cordeiro, Brazilian, 1925–1973 :
Luís Sacilotto, Brazilian, 1924–2003)

Manifesto Ruptura [Ruptura Group Manifesto]
1952

Offset lithograph

Sheet: 12 15/16 × 8 5/8 in. (32.9 × 21.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum
purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2007.16](#)



Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Grupo Ruptura: revisitando a exposição inaugural](#). Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brazil. June-July 2002.

[Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Alberro, Alexander. Forthcoming. [Abstraction in Reverse: The Reconfigured Spectator in Mid-Twentieth Century Latin American Art](#). Chicago: University of Chicago Press.

Amaral, Aracy A. 1988. [Modernidade: arte brasileira do século XX](#). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 270.

----- . 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 94.

Belluzzo, Ana Maria et al. 1986. [Waldemar Cordeiro, uma aventura da razão](#). [São Paulo]: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: 59.

Cintrão, Rejane, and Ana Paula Nascimento. 2002. [Grupo Ruptura](#). São Paulo, SP: Cosac & Naify: 11.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 219.



Documents of Latin American and Latino Art

- Kudielka, Robert. 2010. [*Das Verlangen Nach Form: Neoconcretismo Und Zeitgenössische Kunst Aus Brasilien = O Desejo Da Forma*](#). Berlin: Akad. der Künste: 20.
- Milliet, Maria Alice. 2012. [*Concrete Parallels = Concretos Paralelos*](#). São Paulo: Dan Galeria: 59.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [*Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01*](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 504.
- . 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 494.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 16.
- Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [*Hélio Oiticica - the body of colour*](#). London: Tate Publ.: 344.
- Wollner, Alexandre. 2003. [*Alexandre Wollner: design visual ; 50 anos = Alexandre Wollner : visual design*](#). São Paulo: Cosac & Naify: 61.
- Zanini, Walter, Cacilda Teixeira da Costa, and Marília Saboya de Albuquerque. 1983. *História geral da arte no Brasil*, vol. 2. São Paulo, Brazil: Instituto Walther Moreira Salles: 654.



Documents of Latin American and Latino Art

Sacilotto, Luís
(Brazilian, 1924 - 2003)

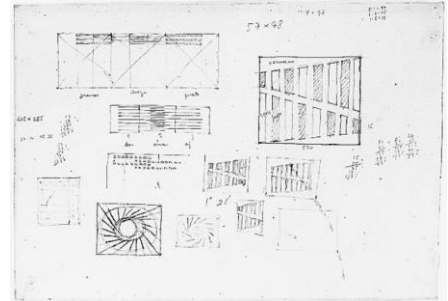
Projetos [Projects]

1955

Pencil and ink on paper

Sheet: 12 15/16 × 18 3/4 in. (32.9 × 47.6 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1026](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 122.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.



Documents of Latin American and Latino Art

Sacilotto, Luís

(Brazilian, 1924 - 2003)

Concreção 5521 [Concretion 5521]

1955

Enamel on wood

11 3/4 x 35 1/2 in. (29.8 x 90.2 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1027](#)

Exhibition History

Sacilotto: expressões & concreções. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Parque do Ibirapuera. São Paulo, Brazil. September-October 1980.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Século 20: arte do Brasil.](#) Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais.](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Brazil: Body & Soul.](#) Solomon R. Guggenheim Museum. New York, New York. October 2001-January 2002.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.](#) MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.](#) Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Inverted Utopias: The Avant Gard in Latin America 1920-1970.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Mostra do Redescobrimento: arte moderna.](#) São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo: 212-213.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.](#) São Paulo: DBAM: 123.



Documents of Latin American and Latino Art

Barcinski, Fabiana W. 2015. [*Sobre a Arte Brasileira: Da Pré-História Aos Anos 1960*](#). São Paulo: SESC SP and Editora WMF Martins Fontes: 288.

Brito, Ronaldo. 1985. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 40.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-cópus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner*](#). México: INBA.: 53.

Molder, Jorge et. al. 2000. [*Século 20, arte do Brasil*](#). Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian: 120.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

----- . 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 494.

Pignatari, Décio. 1980. *Sacilotto: expressões & concreções*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 68.

Sacramento, Enock, and Luiz Sacilotto. 2001. [*Sacilotto*](#). [São Paulo]: Orbitall: 72-73, 112.

Sullivan, Edward J. 2001. [*Brazil: body & soul*](#). New York, N.Y.: Guggenheim Museum: 443.

Newspapers/magazines

Ditchun, Ricardo. "Mestres do geometrismo." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), September 5, 1998: 1.

Sacramento, Enock. "A opção concreta de Luiz Sacilotto." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), September 7, 1980.



Documents of Latin American and Latino Art

Sacilotto, Luís

(Brazilian, 1924 - 2003)

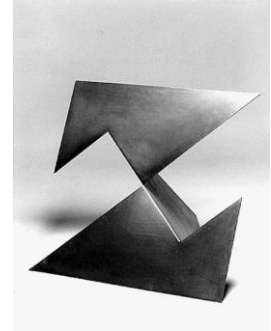
Concreção 5730 [Concretion 5730]

1957

Aluminum

14 1/4 × 19 3/4 × 19 5/8 in. (36.2 × 50.2 × 49.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2007.22](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Brazil: Body & Soul](#). Solomon R. Guggenheim Museum. New York, New York. October 2001-January 2002.

[Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Mostra do Redescobrimento: arte contemporânea. São Paulo](#): Fundação Bienal de São Paulo: 211.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 6, 125.

Molder, Jorge et. al. 2000. [Século 20, arte do Brasil](#). Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian: 121.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.



Documents of Latin American and Latino Art

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 17.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

----- . 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 185.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 79.

Sacramento, Enock, and Luiz Sacilotto. 2001. [*Sacilotto*](#). [São Paulo]: Orbitall: 78.

Sullivan, Edward J. 2001. [*Brazil: body & soul*](#). New York, N.Y.: Guggenheim Museum: 445.

Newspapers/magazines

"A Paixão Concreta Do Colecionador." *Época*, September 7, 1998: 92.

Art Nexus, October 2004: 99.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.



Documents of Latin American and Latino Art

Sacilotto, Luís

(Brazilian, 1924 - 2003)

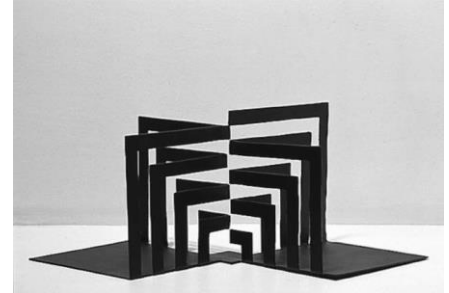
Concreção 5942 [Concretion 5942]

1959

Painted aluminum

6 5/8 × 12 1/4 × 12 3/8 in. (16.8 × 31.1 × 31.4 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2007.23](#)

Exhibition History

Sacilotto: expressões & concreções. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Parque do Ibirapuera. São Paulo, Brazil. September-October 1980.

[Sacilotto: obras selecionadas.](#) Sylvio Nery da Fonseca Escritório de Arte. São Paulo, Brazil. May-June 1995.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968.](#) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.](#) São Paulo: DBAM: 126.

Brito, Ronaldo. 1999. [Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro.](#) Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 46, 52, 102.

Conduru, Roberto. 2005. [Willys de Castro.](#) São Paulo, SP: Cosac & Naify: 55.

Moraes, Marcos, and Luiz Sacilotto. 2013. [Luiz Sacilotto.](#) São Paulo: Itau Cultural/Folha de S. Paulo: 69.

Morais, Frederico. 1995. [Sacilotto: obras selecionadas.](#) São Paulo: Sylvio Nery da Fonseca: 12.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.](#) Houston: Museum of Fine Arts.



Documents of Latin American and Latino Art

Pignatari, Décio. 1980. *Sacilotto: expressões & concreções*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Sacramento, Enock, and Luiz Sacilotto. 2001. [Sacilotto](#). [São Paulo]: Orbitall: 82, 111.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 279.

----- . 2004. [Inverted utopias: avant-garde art in Latin America](#). New Haven: Yale University Press: 186.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 83.

Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [Hélio Oiticica - the body of colour](#). London: Tate Publ.: 344.

Zanini, Walter, Cacilda Teixeira da Costa, and Marília Saboya de Albuquerque. 1983. *História geral da arte no Brasil*, vol. 2. São Paulo, Brazil: Instituto Walther Moreira Salles: 663.

Newspapers/magazines

Art Nexus, October 2004: 99.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 117.

"Guia." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), May 22, 1995: D4.

Gullar, Ferreira. "Geometria de Uma Coleção." *Bravo, São Paulo*, October 1998: 87.

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam o Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D7.

Magalhães Bastos, Clemente de. *Jornal da Crítica* (São Paulo), October 1998: 24.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 131.

O Estado de S. Paulo (São Paulo), December 2, 1998: D2.



Documents of Latin American and Latino Art

Sacilotto, Luís

(Brazilian, 1924 - 2003)

Concreção 6045 [Concretion 6045]

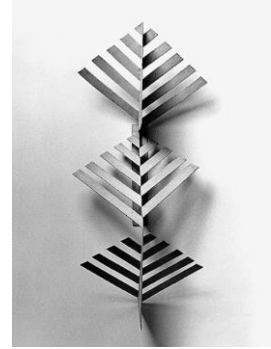
1960

Painted iron

12 1/4 × 35 1/2 × 15 1/2 in. (31.1 × 90.2 × 39.4 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2007.24](#)



Exhibition History

[Prêmio Leirner de Arte Contemporânea](#). Galeria de Arte das Folhas. São Paulo, Brazil. October 1960.

Sacilotto: expressões & concreções. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Parque do Ibirapuera. São Paulo, Brazil. September-October 1980.

Tradição e Ruptura. Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. November 1984-January 1985.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Brazil: Body & Soul](#). Solomon R. Guggenheim Museum. New York, New York. October 2001-January 2002.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Inverted Utopias: The Avant Garde in Latin America 1920-1970](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues



Documents of Latin American and Latino Art

Aguilar, Nelson. 2000. [*Mostra do Redescobrimento: arte moderna*](#). São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo: 210.

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 6, 127.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corporis arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]*](#). México: INBA.: 65.

Sacramento, Enock, and Luiz Sacilotto. 2001. [*Sacilotto*](#). [São Paulo]: Orbitall: 18, 83.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

----- . 2004. [*Inverted utopias: avant-garde art in Latin America*](#). New Haven: Yale University Press: 187.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 75.

Small, Irene. 2016. [*Hélio Oiticica: Folding the Frame*](#). Chicago: University of Chicago Press: 37.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 28.

Sullivan, Edward J. 2001. [*Brazil: body & soul*](#). New York, N.Y.: Guggenheim Museum: 444.

Newspapers/magazines

Muarrek, Ubiratan. "Coleccionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 131.

Ramos, Martha. "Cuasi corpus, la abstracción en concreto." *Milênio* (Monterrey), July 24, 2003: 44.

Vásquez Saucedo, Abraham. "Buscan regresar a lo esencial." *El Porvenir* (Monterrey), July 24, 2003: 1.



Documents of Latin American and Latino Art

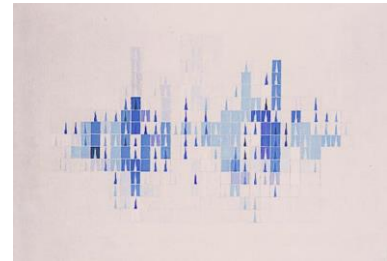
Saldanha, Ione
(Brazilian, 1919 - 2001)

Construção [Construction]
1959

Oil on canvas

24 5/8 × 35 1/8 in. (62.5 × 89.2 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1028](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 189.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 149.



Documents of Latin American and Latino Art

Santo, Dionísio del
(Brazilian, 1925 - 1999)

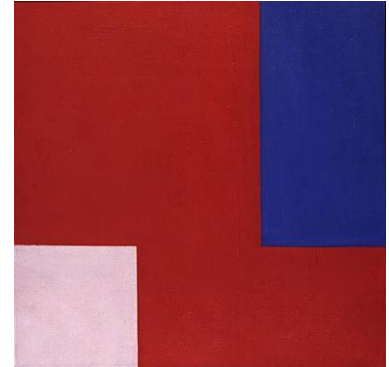
Estrutura [Structure]
1957

Oil on canvas

23 5/8 × 23 5/8 in. (60 × 60 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.1029](#)



Exhibition History

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 2](#). Funarte. São Paulo, Brazil. June-July 1988.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 227.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 187.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 65.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 65.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Projeto Arte Brasileira. 1987. [Abstração geométrica](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 21.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 147.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Muarrek, Ubiratan. "Coleccionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.

"O melhor do construtivismo em amplo livro e exposição." *O Estado do Paraná* (Curitiba), September 20, 1998: 8.



Documents of Latin American and Latino Art

Schendel, Mira
(Brazilian, 1919 - 1988)

Sem título [Untitled]

1954

Gesso, wood, tempera on wood

20 1/8 × 26 in. (51.1 × 66 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.472](#)

Exhibition History

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 2](#). Funarte. São Paulo, Brazil. June-July 1988.

[Mira Schendel](#). Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil. November 1990-February 1991.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Mira Schendel: no vazio do mundo](#). Galeria de Arte do Sesi. São Paulo, Brazil. September 1996-January 1997.

[Mira Schendel: a forma volátil](#). Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, Brazil. June-July 1997.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Beyond Geometry: experiments in form, 1940-70s](#). Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, CA. June-October 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[Tangled Alphabets: León Ferrari and Mira Schendel](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. April-June 2009.

[Mira Schendel](#). Tate Modern. London, England. September 2013-January 2014.

[Mira Schendel](#). Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea. Porto, Portugal. February-July 2014.

[Postwar: Art between the Pacific and Atlantic 1945-1965](#). Haus der Kunst. Munich, Germany. September 2016-February 2017.

Published References

[Books/catalogues](#)



Documents of Latin American and Latino Art

- Aguilar, Nelson. 1994. [*Bienal Brasil Século XX*](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 279.
- Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 217.
- Barson, Tanya, and Taisa H. P. Palhares. 2013. [*Mira Schendel*](#). London: Tate Publishing with Pinacoteca do Estado de São Paulo: 78.
- . 2014. [*Mira Schendel*](#). London: Tate Publishing with Pinacoteca do Estado de São Paulo: 94.
- [*Brazilianartbook*](#). 1999. São Paulo: G&A. Ed: 492.
- Lucero, Maria Elena. Forthcoming. *The Four keys debate. Latin American Art during the Cold War: Figurative vs. Abstract*. Bogotá: Universidad de Colombia.
- Marques, Maria Eduarda Castro Magalhães. 2001. [*Mira Schendel: Espaços da arte brasileira*](#). São Paulo, SP, Brasil: Cosac & Naify Edições: 18, 51.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 69.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 69.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Pérez Oramas, Luis. [*León Ferrari y Mira Schendel: El Alfabeto Enfurecido*](#). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia: 70.
- . [*León Ferrari y Mira Schendel: Tangled Alphabets*](#). New York: Museum of Modern Art: 70.
- Projeto Arte Brasileira. 1987. [*Abstração geométrica*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 35.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 175.
- Rosa, Renato, and Decio Presser. 2000. *Dicionário de artes plásticas no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre, RS: Editora da Universidade, Universidade Federal do Rio Grande do Sul: 293.
- Salzstein, Sônia. 1996. [*No vazio do mundo: Mira Schendel*](#). [São Paulo, Brazil]: Editora Marca D'Água: 70, 103.
- . 1997. [*Mira Schendel a forma volátil: Centro de Arte Hélio Oiticica, 3 de junho a 20 de julho de 1997*](#). [Rio de Janeiro]: Marca d'Água: 37.
- Souza Dias, Geraldo de. [*Mira Schendel : do espiritual à corporeidade*](#). São Paulo: Cosac & Naify: 54.
- Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 30.
- Venâncio Filho, Paulo. 2013. *A Presença Da Arte*. Rio de Janeiro: Cosac Naify.
- Zelevansky, Lynn, and Valerie L. Hillings. 2004. [*Beyond geometry: experiments in form, 1940s-1970s*](#). Cambridge,



Documents of Latin American and Latino Art

Mass: The MIT Press: 43.

Newspapers/magazines

Almeida, Livia de. "Beleza geométrica: a coleção construtiva de Adolpho Leirner." *Veja*, January 13, 1999: 13.

Costa Pinto, Manuel da. *Cult* (São Paulo), October 1998: 46.

Cypriano, Fabio. "O colecionador." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), April 19, 2001: E8.

Gonçalves Filho, Antonio. "Coletiva mostra coerência do construtivismo." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), March 13, 1990: E2.

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam o Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D6.

Macel, Christine. "Christine Macel." *Artforum International*. 53, no. 4 (12, 2014): 276.

"O Mapa de uma Vida." *Veja*, December 5, 1990: 124.

"Retrospectiva de Muito Fôlego." *Veja*, October 30, 1996: 67.

Rodrigues, Cinthia. "O prazer de colecionar." *Época*, September 28, 1998: 89.



Documents of Latin American and Latino Art

Schendel, Mira

(Brazilian, 1919 - 1988)

Sem título [Untitled]

1962

Oil on canvas

29 1/2 × 29 3/8 in. (74.9 × 74.7 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase



MFAH Online Collection: [2006.50](#)

Exhibition History

Mira Schendel - Sala Especial Mira Schendel. Bienal de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1994.

[Mira Schendel.](#) Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil. November 1990-February 1991.

Coerência/Transformação. Gabinete de Arte Raquel Arnaud. São Paulo, Brazil. March 1990.

[Bienal Brasil Século XX.](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[O mundo de Mário Schenberg.](#) Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. June 1996.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Construyendo el Vacío: Arte Moderno de la Colección del Museum of Fine Arts de Houston. Museo de Arte Moderno. Mexico City, México. December 2007-March 2008.

[Mira Schendel.](#) Tate Modern. London, England. September 2013-January 2014.

[Mira Schendel.](#) Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea. Porto, Portugal. February-July 2014.

[Postwar: Art between the Pacific and Atlantic 1945-1965.](#) Haus der Kunst. Munich, Germany. September 2016-February 2017.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX.](#) São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 278.



Documents of Latin American and Latino Art

- Aguilar, José Roberto. 1996. [*O mundo de Mário Schenberg*](#). [São Paulo, Brazil]: Casa das Rosas: 32.
- Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 219.
- Barson, Tanya, and Taisa H. P. Palhares. 2013. [*Mira Schendel*](#). London: Tate Publishing with Pinacoteca do Estado de São Paulo: 67.
- . 2014. [*Mira Schendel*](#). London: Tate Publishing with Pinacoteca do Estado de São Paulo: 89.
- Campos, Paulo Malta. 1994. *Mira Schendel*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 314.
- Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [*Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta*](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 48.
- Ferreira, Glória, and Paulo Herkenhoff. 2015. [*Mário Pedrosa: primary documents*](#). New York, NY: Museum of Modern Art.
- Marques, Maria Eduarda Castro Magalhães. 2001. [*Mira Schendel*](#). São Paulo, SP, Brasil: Cosac & Naify Edições: 118.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 176.
- Souza Dias, Geraldo de. [*Mira Schendel : do espiritual à corporeidade*](#). São Paulo: Cosac & Naify: 72.
- Newspapers/magazines
- Filho, Antonio Gonçalves. "Mira essencial." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), July 26, 2014: C6.
- Roels, Jr., Reynaldo. *Jornal Do Brasil* (Rio de Janeiro), June 8, 1988: 2.
- Sá, Vera De. "Um Brasil No Visual: Prêmio Bravo Artes Plásticas." *Bravo*, October 1999: 36.



Documents of Latin American and Latino Art

Serpa, Ivan

(Brazilian, 1923 - 1973)

Faixas ritmadas [Rhythmic Strips]

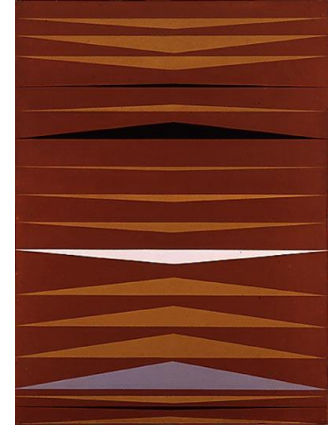
1953

Industrial paint on hardboard

48 1/4 × 35 3/8 in. (122.6 × 89.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2005.473](#)



Exhibition History

[Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro: I Exposição Nacional de Arte Abstrata 1953](#). Galeria de Arte BANERJ. Rio de Janeiro, Brazil. November 1984.

[Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro](#). Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brazil. August 1985.

[Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro](#). Museu Guido Viaro. Curitiba, Brazil. July 1985.

[Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro](#). Museu de Arte da Pampulha. Belo Horizonte, Brazil. April-May 1985.

[Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro](#). Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil. May-June 1985.

[Retrospectiva Ivan Serpa](#). Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, Brazil. May-July 1993.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[De la antropofagia a Brasília. Brasil 1920-1950](#). IVAM Centre Julio González. Valencia, Spain. October 2000-January 2001.

[Da antropofagia a Brasília](#). Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado. São Paulo, Brazil. November 2002-March 2003.

[Beyond Geometry: experiments in form, 1940-70s](#). Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, CA. June-October 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s - 50s*](#). The Newark Museum. Newark, New Jersey. February-August 2010.

Published References

Books/catalogues

Arantes, Otília Beatriz Fiori. 1995. [*Política das artes: Mário Pedrosa*](#). São Paulo: Edusp.: 267.

Barcinski, Fabiana Werneck, Vera Beatriz Siqueira, and Hélio Márcio Dias Ferreira. 2003. [*Ivan Serpa*](#). Rio de Janeiro: Banco Pactual S.A.: 67.

Bardi, Pietro Maria. 1979. *Arte no Brasil: Cinco séculos de Pintura, Escultura, Arquitetura e Artes Plásticas*, vol. 2. São Paulo: Abril Cultural: 918.

Brito, Ronaldo. 1999. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 42.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [*Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta*](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 64.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 35.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 35.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Pedrosa, Mário, and Otília B. F. Arantes. 1995. [*Política das artes*](#). São Paulo: EdUSP: 267.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 103.

Ramírez, Mari Carmen, Luciano Figueiredo, and Hélio Oiticica. 2007. [*Hélio Oiticica - the body of colour*](#). London: Tate Publ.: 35.

Roels, Jr., Reynaldo. 1993. [*Ivan Serpa: retrospectiva, 1947-1973*](#). Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil: 59.

Schwartz, Jorge. 2001. [*Brasil, 1920-1950: de la antropofagia a Brasília*](#). Valencia: IVAM Centre Julio González: 134.

Schwartz, Jorge, and Elizabeth Power. 2002. *Brasil, 1920-1950: da antropofagia a Brasília*. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado: 136.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 25.

Zelevansky, Lynn, and Valerie L. Hillings. 2004. [*Beyond geometry: experiments in form, 1940s-1970s*](#). Cambridge, Mass: The MIT Press: 47.



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

Coutinho, Wilson. "Leirner, a razão sensível dos anos cinquenta." *Galeria*, 1986: 29.

Gonçalves, Marcos Augusto. "Augusto de Campos 50 anos depois." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 16, 2006: 9.

Hickey, Dave. "Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s-70s." *Artforum*, November 2004: 214.

Hirszman, Maria. "Livro e Exposição Homenageiam o Construtivismo." *O Estado De S. Paulo* (São Paulo), September 1, 1998: D7.

[*INFOMAM: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro*](#), January 1999: 5.

Kimmelman, Michael. "Modernism Wasn't So American After All." *The New York Times*, July 2, 2004.

Medeiros, Sany. "Leirner expõe no MAM." *O Fluminense* (Niterói), January 15, 1999: 2.

Perpétuo, Grace. "Tradição abstrata brasileira." *Jornal de Brasília*, September 13, 1998: 8.

"Programa: Rio de Janeiro," *Jornal do Brasil*, January 22, 1999: 23.



Documents of Latin American and Latino Art

Silésio, Mario

(Brazilian, 1913 - 1990)

Estudo para mural da Faculdade de Direito de Belo Horizonte

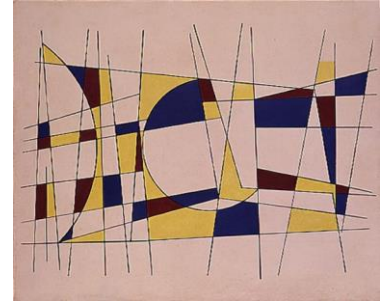
[Study for a mural for Belo Horizonte Law School]

1958

Oil on canvas

21 1/4 × 25 9/16 in. (54 × 64.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1030](#)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 272.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 203.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 145.



Documents of Latin American and Latino Art

Teixeira, Alberto
(Portugese, 1925)

Intensidade [Intensity]

1954

Oil on canvas

28 5/8 × 28 5/8 in. (72.6 × 72.6 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1031](#)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Trilhas da não-figuração](#). Museu de Arte Contemporânea de Americana. Americana, Brazil. April-May 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 200.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 69.

Mobilon, Norma. 1998. [Trilhas da não-figuração: Alberto Teixeira em 4 tempos](#). São Paulo: CULT-SWA: 23.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 25.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 25.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 45.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Newspapers/magazines

Hirszman, Maria. "Museus de São Paulo estão educando seu público." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), December 24, 1998: D9.



Documents of Latin American and Latino Art

Tenreiro, Joaquim
(Brazilian, 1906 - 1992)

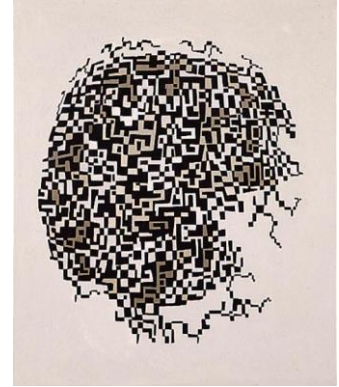
Sem título [Untitled]

Late 1950s

Oil on canvas

21 11/16 × 18 1/8 in. (55.1 × 46 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1032](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 188.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 164.



Documents of Latin American and Latino Art

Valentim, Rubem

(Brazilian, 1922 - 1991)

Composição [Composition]

1960

Oil on canvas

17 3/4 × 11 3/4 in. (45.1 × 29.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1033](#)

Exhibition History

[Projeto arte brasileira: abstração geométrica 2](#). Funarte. São Paulo, Brazil. June-July 1988.

[Rubem Valentim: construção e símbolo](#). Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Mostra do redescobrimento: arte afro-brasileira - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 2000. [Mostra do Redescobrimento: Arte Afro-Brasileira](#). São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo: 170.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 190.

Morais, Frederico. 1994. [Rubem Valentim: construção e símbolo](#). Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil: 23.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 159.

Venâncio Filho, Paulo. 1988. [Projeto Arte Brasileira: abstração geométrica 2](#). Rio de Janeiro, Funarte: 17.



Documents of Latin American and Latino Art

Vieira, Décio

(Brazilian, 1922 - 1988)

Sem título [Untitled]

1958

Pastel on paper

Sheet: 38 3/4 × 27 1/2 in. (98.4 × 69.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1034](#)

Exhibition History

Nos 30 anos do neoconcretismo. Cleide Wanderley Gabinete de Arte. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 1989.

[*Desexp\(l\)os\(ign\)ição*](#). Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. December 1996-February 1997.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 153.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 39.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 39.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 113.

Newspapers/magazines

"Concretos fazem mostra de 40 anos." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), December 12, 1996.



Documents of Latin American and Latino Art

Volpi, Alfredo

(Brazilian, 1896 - 1988)

Composição [Composition]

1958

Tempera on canvas

27 3/8 × 27 3/8 in. (69.5 × 69.5 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation



MFAH Online Collection: [2005.1035](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.1035)

Exhibition History

[Alfredo Volpi: pintura \(1914-1972\)](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. October-November 1972.

[Retrospectiva Alfredo Volpi](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October 1975.

[Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)](#). Pinacoteca do Estado. São Paulo, Brazil. July-August 1977.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Século 20: arte do Brasil](#). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal. October 2000-January 2001.

[Mostra do redescobrimento: arte moderna - Brasil 500 anos artes visuais](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-September 2000.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 183, 296.

----- . 2000. [Mostra do Redescobrimento: arte moderna](#). São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo: 201.



Documents of Latin American and Latino Art

- Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 6, 182.
- Brito, Ronaldo. 1999. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 48, 104.
- Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 289.
- Clüver, Claus. 1981. "[Brazilian concrete: painting, poetry, time, and space](#)". *Literature and the Other Arts* / Ed. by Zoran Konstantinovič. 207-213.
- Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [*Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta*](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 197.
- Conduru, Roberto. 2005. [*Willys de Castro*](#). São Paulo, SP: Cosac & Naify: 21.
- Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Quasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner*](#). México: INBA.: 59.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 16.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 16.
- Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.
- Salzstein, Sônia, and Sílvia Roesler. 2000. [*Volpi*](#). [Rio de Janeiro, RJ]: Campos Gerais: 175.
- Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 26.
- Newspapers/magazines
- Alzugaray, Paula. "Quadro a quadro." *Isto é* (São Paulo), April 27, 1994: 90.
- Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.
- Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.
- Gonçalves, Marcos Augusto. "Construtivismo brasileiro." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), September 10, 1998: 4.
- Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 132.
- Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.
- Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.
- Piza, Daniel. "20th Century Biennal Brazil." *Brazilian Art* (São Paulo), 1994: 4, 20-21.



Documents of Latin American and Latino Art

Volpi, Alfredo

(Brazilian, 1896 - 1988)

Sem título [Untitled]

1950s

Color screenprint on beige woven paper

Image: 28 9/16 × 20 3/4 in. (72.5 × 52.7 cm) Sheet: 38 3/8 × 27 1/8 in. (97.5 × 68.9 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1036](#)

Exhibition History

Trato Abstrato. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. September-October 1995.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

[Postwar: Art between the Pacific and Atlantic 1945-1965](#). Haus der Kunst. Munich, Germany. September 2016-February 2017.

Published ReferencesBooks/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 208.

Newspapers/magazines

Moraes, Angélica de. "Uma geografia visual." *Bravo* (São Paulo): 12.



Documents of Latin American and Latino Art

Volpi, Alfredo

(Brazilian, 1896 - 1988)

Concreto [Concrete Work]

December, 1950

Tempera on canvas

45 3/4 × 28 7/8 in. (116.2 × 73.4 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Foundation

MFAH Online Collection: [2005.1037](#)



Exhibition History

[Retrospectiva Alfredo Volpi](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October 1975.

[Volpi 90 anos](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. July-August 1986.

MAM 40 anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. April-May 1990.

[Artistas Latinoamericanos del siglo XX](#). Estación Plaza de Armas. Sevilla, Spain. August-October 1992.

[Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Centre Georges Pompidou. Paris, France. November 1992-January 1993.

[Latin American Artists of the Twentieth Century](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. June-September 1993.

[Lateinamerikanische Kunst](#). Museum Ludwig. Cologne, Germany. February-April 1993.

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 209.



Documents of Latin American and Latino Art

Araújo, Olívio Tavares de. 1986. [Volpi, 90 anos](#). São Paulo, Brasil: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 49.

[Catálogo DBA 2002/2003](#). São Paulo: Dórea Books and Art, 2003: 96.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 45.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-cópus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]](#). México: INBA.: 58.

Klintonowitz, Jacob, and Alfredo Volpi. 1989. [Volpi: 90 anos](#). São Paulo, Brasil: SESC: 111.

Mammì, Lorenzo, and Alfredo Volpi. 1999. [Volpi](#). [São Paulo, Brazil]: Cosac & Naify Edições: 34, 69.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 55.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner ; Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998](#). [São Paulo]: MAM: 55.

Olea, Héctor, and Mari Carmen Ramírez. 2006. [Versions and inversions: perspectives on avant-garde art in Latin America](#). Houston: Museum of Fine Arts: 147.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Rasmussen, Waldo. 1992. [Art d'Amérique latine, 1911-1968](#). Paris: Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou: 376.

Salzstein, Sônia, and Sílvia Roesler. 2000. [Volpi](#). [Rio de Janeiro, RJ]: Campos Gerais: 161.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art: 26.

Newspapers/magazines

Almeida, Livia de. "Beleza geométrica: a coleção construtiva de Adolpho Leirner." *Veja*, January 13, 1999: 27.

Araújo, Olívio Tavares de. "O operário da cor." *Isto é*, (São Paulo), July 1986: 44.

Bravo (São Paulo), February 1999: 13.

Gonçalves Filho, Antonio. "Os novos colecionadores." *Época*, March 17, 2003: 83.

Gullar, Ferreira. "Geometria de Uma Coleção." *Bravo, São Paulo*, October 1998: 85.

Medeiros, Sany. "Leirner expõe no MAM." *O Fluminense* (Niterói), January 15, 1999: 2.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 132.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Ramos, Martha. "Cuasi corpus, la abstracción en concreto." *Milênio* (Monterrey), July 24, 2003: 44.

Schittine, Denise. *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), January 7, 1999.

Viegas, Camila. *Folha de S.Paulo* (São Paulo), October 1, 1998: 7



Documents of Latin American and Latino Art

Volpi, Alfredo

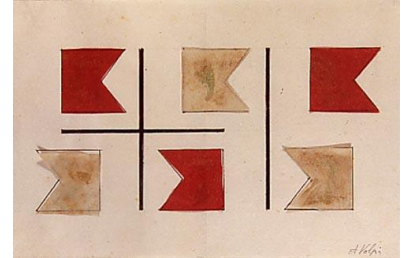
(Brazilian, 1896 - 1988)

Estudo para bandeiras [Study for Flags]

c. 1957

Collage of tissue and ink on paper

Sheet: 6 1/4 × 9 5/16 in. (15.9 × 23.7 cm) Mat: 16 7/16 × 19 9/16 in. (41.8 × 49.7 cm) The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1038](#)

Exhibition History

Homenagem à Tarsila e Volpi. Collectio. São Paulo, Brazil. May 1972.

[Alfredo Volpi: pintura \(1914-1972\)](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. October-November 1972.

[Retrospectiva Alfredo Volpi](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October 1975.

[Volpi: as pequenas grandes obras - três décadas de pintura](#). A Ponte Galeria de Arte. São Paulo, Brazil. August-September 1980.

[Volpi: projetos e estudos / décadas 40-70](#). Pinacoteca do Estado. São Paulo, Brazil. October 1993-January 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 210.

Biezus, Ladi, and Olívio Tavares de Araújo. 1980. [Volpi, as pequenas grandes obras: três décadas de pintura](#). São Paulo, Brasil: Raízes Artes Gráficas.

----- 1993. [Volpi, projetos e estudos: em retrospectiva décadas 40-70](#). São Paulo: Pinacoteca do Estado: 38.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.



Documents of Latin American and Latino Art

Volpi, Alfredo

(Brazilian, 1896 - 1988)

Bandeiras verdes sobre rosa

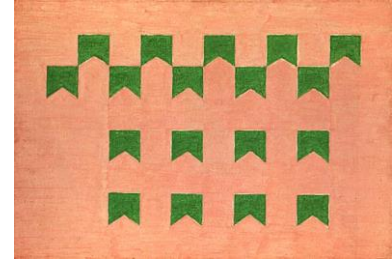
[Green Flags on Pink]

c. 1957

Tempera on canvas

19 5/8 × 28 3/4 in. (49.8 × 73 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1039](#)

Exhibition History

[IV Bienal do Museu de Arte Moderna](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. September-December 1957.

[Biennale Internazionale d'Arte](#). Venice, Italy. 1964.

[Alfredo Volpi: pintura \(1914-1972\)](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. October-November 1972.

[Retrospectiva Alfredo Volpi](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October 1975.

[Modernidade: art brésilien du 20e siècle](#). Musée D Art Moderne de La Ville de Paris. Paris, France. December 1987-February 1988.

[Artistas Latinoamericanos del siglo XX](#). Estación Plaza de Armas. Seville, Spain. August-October 1992.

[Art d'Amérique latine 1911-1968](#). Centre Georges Pompidou. Paris, France. November 1992-January 1993.

[Latin American Artists of the Twentieth Century](#). The Museum of Modern Art. New York, New York. June-September 1993.

[Lateinamerikanische Kunst](#). Museum Ludwig. Cologne, Germany. February-April 1993.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[De la antropofagia a Brasília. Brasil 1920-1950](#). IVAM Centre Julio González. Valencia, Spain. October 2000-January 2001.

[Da antropofagia a Brasília](#). Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado. São Paulo, Brazil. November 2002-March 2003.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Tenth Anniversary. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. September 2011-February 2012.

Published References

Books/catalogues

Almeida, Paulo Mendes de. 1975. [*Retrospectiva Alfredo Volpi: outubro 1975*](#). São Paulo: Museu de arte moderna.

Amaral, Aracy A. 1972. [*Alfredo Volpi: pintura \(1914-1972\) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 12. outubro-12. novembro 1972*](#): 85.

----- 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 211.

Barnitz, Jacqueline. 2001. [*Twentieth-century art of Latin America*](#). Austin: University of Texas Press: 231.

Casanegra, Mercedes. 2000. [*Pintura del Mercosur: una selección del período 1950-1980*](#). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Banco Velox: 295.

Mammì, Lorenzo, and Alfredo Volpi. 1999. [*Volpi*](#). [São Paulo, Brazil]: Cosac & Naify Edições: 72.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Rasmussen, Waldo. 1992. [*Art d'Amérique latine, 1911-1968*](#). Paris: Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou: 376.

----- 1993. [*Lateinamerikanische Kunst*](#). Cologne, Germany. Museum Ludwig: 170.

Rasmussen, Waldo, and Edward J. Sullivan. 1992. [*Artistas latinoamericanos del siglo XX*](#). New York: Museum of Modern Art: 242.

Salzstein, Sônia, and Sílvia Roesler. 2000. [*Volpi*](#). [Rio de Janeiro, RJ]: Campos Gerais: 190.

Schwartz, Jorge. 2001. [*Brasil, 1920-1950: de la antropofagia a Brasilia*](#). Valencia: IVAM Centre Julio González: 110.

Schwartz, Jorge, and Elizabeth Power. 2002. [*Brasil, 1920-1950: da antropofagia a Brasília*](#). São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado: 110.



Documents of Latin American and Latino Art

Volpi, Alfredo

(Brazilian, 1896 - 1988)

Bandeiras [Flags]

1960

Tempera on canvas

28 1/4 × 21 1/4 in. (71.8 × 54 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase



MFAH Online Collection: [2006.51](#)

Exhibition History

[Alfredo Volpi: pintura \(1914-1972\)](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. October-November 1972.

[Retrospectiva Alfredo Volpi](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October 1975. -

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published ReferencesBooks/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 213.

Mammi, Lorenzo, and Alfredo Volpi. 1999. [Volpi](#). [São Paulo, Brazil]: Cosac & Naify Edições: 100.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.



Documents of Latin American and Latino Art

Weissmann, Franz
(Austrian, 1914 - 2006)

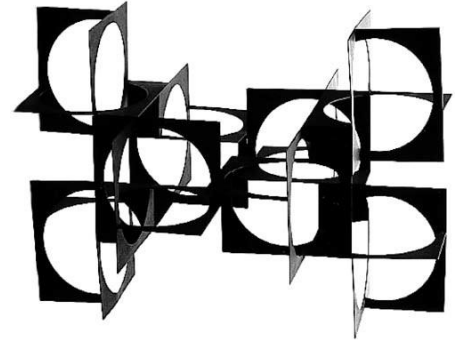
Ponte [Bridge]

1958

Painted iron

18 5/8 × 18 5/8 × 26 5/8 in. (47.3 × 47.3 × 67.6 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1040](#)

Exhibition History

VII Salão Nacional de Arte Moderna. MEC. Rio de Janeiro, Brazil. 1958.

Exposição Nacional de Arte Concreta. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. 1959.

Exposição Nacional de Arte Concreta. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. 1959.

[*I Exposição de Arte Neoconcreta.*](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. 1959.

I Exposição de Arte Neoconcreta. Salvador, Brasil. 1959.

[*Franz Weissmann.*](#) Instituto dos Arquitetos do Brasil. Rio de Janeiro, Brazil. May 1981.

[*Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro: Neoconcretismo 1959-1961.*](#) Galeria de Arte BANERJ. Rio de Janeiro, Brazil. September 1984.

Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro. Museu Guido Viaro. Curitiba, Brazil. July 1985.

[*Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro.*](#) Museu de Arte da Pampulha. Belo Horizonte, Brazil. April-May 1985.

Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro. Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brazil. August 1985.

[*Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro.*](#) Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil. May-June 1985.

Experiência neoconcreta. Museu Metropolitan de Arte de Curitiba. Curitiba, Brazil. July 1991.

[*Experiência neoconcreta.*](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. May-June 1991.

[*Bienal Brasil Século XX.*](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[*Desexp\(l\)os\(ign\)ição.*](#) Casa das Rosas. São Paulo, Brazil. December 1996-February 1997.



Documents of Latin American and Latino Art

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[*Heterotopías: medio siglo sin-lugar: 1918-1968*](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil*](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil*](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [*Bienal Brasil Século XX*](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 236.

Amaral, Aracy A. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 174.

Brito, Ronaldo. 1999. [*Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*](#). Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas: 46.

[*Ciclo de Exhibition History sobre Arte no Rio de Janeiro: Neoconcretismo 1959-1961. 1984*](#). Rio de Janeiro: 5.

Cocchiarale, Fernando, and Anna Bella Geiger. 1987. [*Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta*](#). [Rio de Janeiro]: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas: 211.

Duarte, Paulo Sérgio. 1998. [*Anos 60: transformações da arte no Brasil*](#). Rio de Janeiro, RJ: Campos Gerais: 27.

[*Franz Weissmann*](#). 1981. Rio de Janeiro.

Gullar, Ferreira. 1985. [*Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo*](#). São Paulo-SP: Nobel: 246.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner*](#). México: INBA.: 105.

[*Museu Metropolitano de Arte de Curitiba*](#). 1992. Fundação Cultural de Curitiba: 45.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 50.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 50.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian*](#)



Documents of Latin American and Latino Art

[*Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston*](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection*](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 139.

Roels, Jr., Reynaldo. 1998. [*Franz Weissmann: uma retrospectiva*](#). São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil: 76, 160.

Salzstein, Sônia. 2001. [*Franz Weissmann*](#). São Paulo, SP, Brasil: Cosac & Naify Edições: 25.

Museu Metropolitan de Arte (Curitiba, Brazil), and Guilmar Maria Vieira Silva. 1992. [*Museu Municipal de Arte*](#). Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba: 45.

Storr, Robert. 2012. *Jac Leirner: hardware seda - hardware silk*. New Haven, Conn: Yale School of Art.

Newspapers/magazines

Aguilar, Nelson. "Metal colorido: a trajetória do escultor Franz Weissmann." *Folha de S. Paulo Jornal de Resenhas* (São Paulo), May 11, 2002.

Carvalho, Mario Cesar. "Bienal Brasil: exposição discute a arte do século 20." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), April 24, 1994: 4.

"Euforia de era JK impulsionou abstração." *Folha De S. Paulo Especial Bienal Brasil* (São Paulo), April 24, 1994: 4.

Figuerola, Mariana. "Arte Brasileño: Llega Color y Vanguardia." *El Norte* (Monterrey), July 24, 2003: 1D.

----- *El Norte* (Monterrey), July 26, 2003: 9D.

Gonzalez, Sandra. "Brasil, Brasil en Marco." *El Norte* (Monterrey), August 1, 2003: 60.

"Guia." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), January 8, 1999: D21.

Guia das Artes (São Paulo), March 8, 1994: 5.

"Lição de arte construtiva no MAM." *Gazeta Mercantil* (Rio De Janeiro), January 6, 1999: 5.

MAM: Arte construtiva no Brasil Coleção Adolpho Leirner. Lazer, September 1998: 18.

Moraes, Angélica de. "Bienal mostra um século de arte brasileira." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), April 29, 1994.

----- "Eu Nunca Soube Copiar Nada, só Criar." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), May 20, 1995: D6.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 128.

"O Rio e os caminhos construtivos." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), May 30, 1985: 19.

Rocha, Daniela. "Bienal Brasil recebe visita de estudantes." *Folha de S. Paulo* (São Paulo), May 14, 1994.

Salignac, Carla. "Arte construtiva é destaque no MAM." *Metrô News Sul* (São Paulo), September 29, 1998: 7.

Springer, José Manuel. "Cuerpo y alma, los artistas y su público." *Arte al día* (México) April 2003: 9. *Veja*, May 1985.



Documents of Latin American and Latino Art

Weyne, Goebel

(Brazilian, 1933 – 2012)

Cartaz da IX Bienal de São Paulo

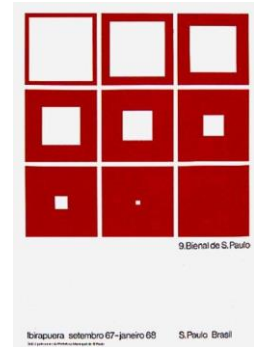
[Poster for IX Biennial of São Paulo]

1958

Screenprint

Sheet: 37 × 25 1/4 in. (94 × 64.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1041](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

1979. *15° Bienal Internacional São Paulo*.

Amaral, Aracy A. and Adolpho Leirner. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo, Brasil: DBA Artes Gráficas: 249.

Bardi, Pietro Maria. 1979. *Arte no Brasil: Cinco séculos de Pintura, Escultura, Arquitetura e Artes Plásticas*, vol. 2. São Paulo: Abril Cultural: 898.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 33.



Documents of Latin American and Latino Art

Wladyslaw, Anatol
(Brazilian, 1913 - 2004)

Composição ortogonal no. 2 [Orthogonal Composition no.2]
1952

Oil on canvas

28 3/4 × 23 3/8 in. (73 × 59.4 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2005.1042](#)



Exhibition History

Anatol Wladyslaw: retrospectiva. Pinacoteca do Estado. São Paulo, Brazil. April-May 1993.

[Bienal Brasil Século XX.](#) Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.](#) Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Grupo Ruptura: revisitando a exposição inaugural.](#) Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brazil. June-July 2002.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.](#) MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil.](#) Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection.](#) Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner.](#) São Paulo: DBAM: 105.

Cinirão, Rejane, and Ana Paula Nascimento. 2002. [Grupo Ruptura.](#) São Paulo, SP: Cosac & Naify: 55.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner.](#) México: INBA.: 39.

Monteiro, Paulo. 2007. [Anatol Naftali Wladyslaw.](#) São Paulo: Centro Cultural São Paulo: 14, 33.

ICAA

INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



Documents of Latin American and Latino Art

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.*](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.*](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 59.

Newspapers/magazines

Hirszman, Maria. "Exhibition History resgatam a arte concreta paulista." *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), June 13, 2002: D8.



Documents of Latin American and Latino Art

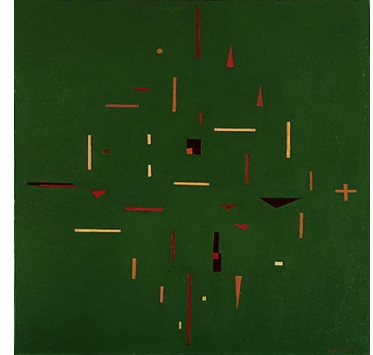
Wladyslaw, Anatol
(Brazilian, 1913 - 2004)

Composição [Composition]
1952

Oil on canvas

21 5/8 × 21 5/8 in. (55 × 55 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1043](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[De la antropofagia a Brasília. Brasil 1920-1950](#). IVAM Centre Julio González. Valencia, Spain. October 2000-January 2001.

[Da antropofagia a Brasília](#). Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado. São Paulo, Brazil. November 2002-March 2003.

[Grupo Ruptura: revisitando a exposição inaugural](#). Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brazil. June-July 2002.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 107.

Cinirão, Rejane, and Ana Paula Nascimento. 2002. [Grupo Ruptura](#). São Paulo, SP: Cosac & Naify: 56.

Lima, Ana and Renata. 2011. [A Poesia e Para Comer: Iguarias Para O Corpo E Para O Espírito](#). Lisbon: Fonte da Palavra: 53.

Monteiro, Paulo. 2007. [Anatol Naftali Wladyslaw](#). São Paulo: Centro Cultural São Paulo: 15, 37.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 32.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#); *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 32.



Documents of Latin American and Latino Art

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [*Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston.*](#) Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [*Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection.*](#) [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 63.

Schwartz, Jorge. 2001. [*Brasil, 1920-1950: de la antropofagia a Brasilia.*](#) Valencia: IVAM Centre Julio González: 138.

Schwartz, Jorge, and Elizabeth Power. 2002. *Brasil, 1920-1950: da antropofagia a Brasília.* São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado: 140.

Newspapers/magazines

"Abstração nacional." *Jornal do Commercio* (Rio de Janeiro), January 18, 1999: 12.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.

----- "A Arte Pela Arte." *Carta Capital*, July 8, 1998: 21.



Documents of Latin American and Latino Art

Wladyslaw, Anatol
(Brazilian, 1913 - 2004)

Composição linear [Linear Composition]
1953

Oil on canvas

27 1/2 × 27 5/8 in. (69.9 × 70.1 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1044](#)

Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. and Adolpho Leirner. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo, Brasil: DBA Artes Gráficas: 108.

Monteiro, Paulo. 2007. [Anatol Naftali Wladyslaw](#). São Paulo: Centro Cultural São Paulo: 39.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 65.



Documents of Latin American and Latino Art

Wladyslaw, Anatol
(Brazilian, 1913 - 2004)

Sem título [Untitled]

1956

India ink on paper

Sheet: 19 × 8 3/4 in. (48.3 × 22.2 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund

MFAH Online Collection: [2005.1045](#)



Exhibition History

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Amaral, Aracy A. and Adolpho Leirner. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo, Brasil: DBA Artes Gráficas: 109.

Monteiro, Paulo. 2007. [Anatol Naftali Wladyslaw](#). São Paulo: Centro Cultural São Paulo: 53.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 64.



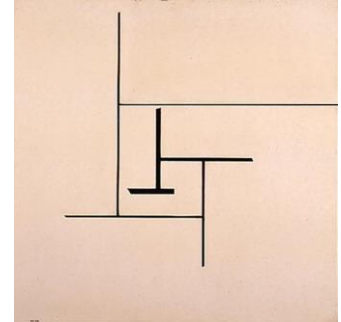
Documents of Latin American and Latino Art

Wollner, Alexandre
(Brazilian, 1928)

Sem título [Untitled]
1957

Enamel on hardboard
23 5/8 × 23 5/8 in. (60 × 60 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1046](#)

Exhibition History

[Bienal Brasil Século XX](#). Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. São Paulo, Brazil. April-May 1994.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968](#). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. December 2000-February 2001.

[Grupo Ruptura: revisitando a exposição inaugural](#). Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brazil. June-July 2002.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[Inverted Utopias: The Avant Gard in Latin America 1920-1970](#). The Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. June-September 2004.

[Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

Aguilar, Nelson. 1994. [Bienal Brasil Século XX](#). São Paulo, Brasil: Fundação Bienal de São Paulo: 201.

Amaral, Aracy A. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). São Paulo: DBAM: 6, 117.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner](#). México: INBA.: 49.



Documents of Latin American and Latino Art

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 17.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 17.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

----- . 2004. [Inverted utopias: avant-garde art in Latin America](#). New Haven: Yale University Press: 202.

Ramírez, Mari Carmen, and Héctor Olea. 2000. [Heterotopías: medio siglo sin-lugar, 1918-1968 : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00-27/II/01](#). [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 277.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 71.

Wollner, Alexandre. 2003. [Alexandre Wollner: design visual ; 50 anos = Alexandre Wollner : visual design](#). São Paulo: Cosac & Naify: 64.

Newspapers/magazines

"A Paixão Concreta Do Colecionador." *Época*, September 7, 1998: 92.

Cavalcanti, Lauro. "Spécial Brésil Avec Niemeyer." *Connaissance Des Arts*, March 20, 2005: 116.

Ditchun, Ricardo. "MAM Encerra Grande Mostra De Concretistas." *Diário Do Grande ABC* (Santo André, SP), December 20, 1998: 2.

Muarrek, Ubiratan. "Colecionadores." *Casa Vogue*, April 1998: 130.

----- . "A Arte Pela Arte." *Carta Capital*, July 8, 1998: 21.

Osório, Luiz Camillo. "Páginas Construtivistas." *O Globo* (Rio De Janeiro), November 14, 1998: 6.

Pedreira, Claudia. "Livro Discute o Movimento Construtivista no Brasil." *Correio Da Bahia* (Salvador), October 5, 1998: 6.

"Programação." Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, May 2002: 7.



Documents of Latin American and Latino Art

Wollner, Alexandre
(Brazilian, 1928)

Cartaz da IV Bienal de São Paulo
[Poster for IV Bienal of São Paulo]
1957

Offset lithograph

37 1/2 × 25 1/2 in. (95.3 × 64.8 cm)

The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art, museum purchase funded by the Caroline Wiess Law Accessions Endowment Fund



MFAH Online Collection: [2005.1047](https://www.museumofartshouston.org/collection/2005.1047)

Exhibition History

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil. October-December 1998.

[*Arte construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*](#). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil. January-March 1999.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil*](#). MARCO Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México. July-October 2003.

[*Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil*](#). Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Mexico City, México. February-June 2003.

[*Dimensions of Constructive Art in Brazil The Adolpho Leirner Collection*](#). Museum of Fine Arts, Houston. Houston, TX. May-September 2007.

Published References

Books/catalogues

1979. *15° Bienal Internacional São Paulo*.

Amaral, Aracy A. 1977. [*Projeto construtivo brasileiro na arte \(1950-1962\)*](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 211.

----- 1998. [*Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner*](#). São Paulo: DBAM: 253.

Bardi, Pietro Maria. 1979. *Arte no Brasil: Cinco séculos de Pintura, Escultura, Arquitetura e Artes Plásticas*, vol. 2. São Paulo: Abril Cultural: 899.

Kautz, Willy and Aracy Amaral. 2003. [*Cuasi-corpus arte concreto y neoconcreto de Brasil: una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner : Museo Tamayo Arte Contemporáneo 20 de febrero a 22 de junio de 2003 : Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 24 de julio a 15 de octubre de 2003 ; \[coordinación editorial y traducción del portugués Beatriz Eugenia Mackenzie\]*](#). México: INBA.: 69.

Mammì, Lorenzo. 2006. [*Concreta '56: A raiz da forma*](#). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 229.



Documents of Latin American and Latino Art

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 1999. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: 75.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1998. [Arte construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner](#) ; *Museu de Arte Moderna de São Paulo 2 de outubro a 20 de dezembro de 1998*. [São Paulo]: MAM: 75.

Olea, Héctor and Mari Carmen Ramírez. 2009. [Building on a construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts, Houston](#). Houston: Museum of Fine Arts.

Ramírez, Mari Carmen, and Adolpho Leirner. 2007. [Dimensions of constructive art in Brazil: the Adolpho Leirner Collection](#). [Houston, Tex.]: The Museum of Fine Arts, Houston: 28.

Wollner, Alexandre. 2003. [Alexandre Wollner: design visual ; 50 anos = Alexandre Wollner : visual design](#). São Paulo: Cosac & Naify: 89.

Zanini, Walter, Cacilda Teixeira da Costa, and Marília Saboya de Albuquerque. 1983. *História geral da arte no Brasil*, vol. 2. São Paulo, Brazil: Instituto Walther Moreira Salles: 959.

Newspapers/magazines

Escorel, Ana Luisa. "A assinatura de Wollner." *Folha de S. Paulo Jornal de Resenhas* (São Paulo), September 13, 2003: 7.

"Formulação alemã despertou em Wollner paixão por 'coisas úteis'." *Folha De S. Paulo* (São Paulo), November 25, 2013: E3.